

# Rohm Music Friends<sup>♯</sup>

ローム ミュージック フレンズ

2017.5 | No.5

—ローム ミュージック ファンデーションの音楽文化支援情報誌—



ピエール＝オーギュスト＝ルノワール「ギターを持つ若いスペイン女性」1898年  
Young Spanish Woman with a Guitar, 1898 (oil on canvas)  
© Bridgeman Images / amanaimages



ローム ミュージック ファンデーションは  
音楽を通して  
豊かな文化を作ることを  
目指しています。



# *Rohm Music Friends*

No.5  
2017.5

## 目次

p03 活躍する奨学生 インタビュー

p07 ローム ミュージック ファンデーション  
スカラシップ コンサートVol.10~12

p09 2015年度 奨学生 報告会  
2016年度 奨学生 認定式

p10 ローム ミュージック フレンズからのお便り

p19 ローム ミュージック フェスティバル2017

p21 ローム クラシック スペシャル  
日本フィル 夏休みコンサート2016

p23 新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室

p25 ロームシアター京都

p29 奨学生一覧



# 活躍する 奨学生 インタビュー

VOL.5

*Kyohei Sorita*

反田 恭平 [ピアノ]

2014,2015年度奨学生

給付時の在籍学校:チャイコフスキー記念国立  
モスクワ音楽院



©Andrea Monachello

## Profile

2012年高校在学中に第81回日本音楽コンクール第1位入賞。2014年チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院に首席で入学。2015年は「ツッタ・ディ・カントゥ国際ピアノ協奏曲コンクール」古典派部門で優勝。7月にはデビューアルバム「リスト」をリリース。さらに年末には「ロシア国際音楽祭」にてマリインスキー劇場デビューを果たす。2016年1月のデビュー・リサイタルは、サントリーホール2,000席が完売し、圧倒的な演奏で観客を惹きつけた。8月の3夜連続コンサートは、一般発売当日に完売し、3日間の追加公演を行うなど、もっとも勢いのあるピアニストとして注目されている。またコンサートだけではなく「題名のない音楽会」、「情熱大陸」等メディアでも多数取り上げられている。最新CDは、2016年秋にリリースされたA. パッティストーニ指揮、RAI国立交響楽団とのラフマニノフのピアノ協奏曲第2番のセッション録音。現在、国内外にて演奏活動を意欲的に行っている。オフィシャルHP <http://soritakyohi.com/>

国内外で活躍されているピアノの反田 恭平さん。音楽との出会いから奨学生時代、現在の活動までいろいろなお話を伺ってきました。

—突然ですが、日本でも侍と呼ばれますか？

日本ではあまり言われませんが、海外ではこの髪型なのでよくそのように呼ばれます。

髪を伸ばして侍のようにすれば、ステージで演奏する前から印象付けられると思い、伸ばし始めました。

—実力もちろん、自身のブランディングも人気に拍車をかけたという感じですね。ピアノを始めたきっかけは？

昔、母がエレクトーンを弾いていたので、家に壊れて音が出ないエレクトーンがあり、それで遊んでいたようです。また、最近父から聞いたのですが、記憶がないほど小さいときに、家の前を通る屋台の歌を口ずさみながら、おもちゃのピアノで弾いていたそうです。

そんなこともあり、4歳で音楽教室に通い始めました。最初はヴァイオリンを始めましたが、あまりにもセンスがなかったのでピアノに変更しました。5歳になり引越して教室を止めることになったときに、先生から「この子にはピアノをちゃんとやらせてあげるべきです!」と言われたそうです。ピアノは好きだったのですが、音楽を始める前からサッカーを習っており、11歳で止めるまではワールドカップに出場したいと真剣に思っていました。ただこのころ、日韓ワールドカップで宮本恒靖選手が鼻を骨折した状態で出場していて、ちょうど僕も試合で腕を折ってしまい、これがものすごく痛くて、「きっと鼻の方がもっと痛いだろう…こんな痛い仕事は嫌だな…ピアノに集中しよう!」と本当にそんな感じで決断しました。小学校高学年で入った音楽教室では、周りが上手な子ばかりで、それまでサッカーでもピアノでも僕が絶対一番上手だと信じていたのでショックを受けましたが、それがあってモチベーションにつながりました。もの

すごくポジティブだったので、人より遅く始めたから今はこれでよいと開き直り、1年で追いつけると思っていました。

—高校は音楽科のある桐朋女子高等学校へ進学されましたね。

高校進学のとときに父は進学校か野球の有名校で甲子園に行って欲しかったようでした。そもそも僕はサッカー派で、キャッチボールでさえ人生で数回しかしたことがないのですが、「習いたい先生がいる桐朋女子高等学校音楽科(共学)に行きたい」と言ったら、「コンクールで1位になったら高校の学費は出す。高校卒業までに成功しなかったら音楽のプロは無理だろう」と言われました。その言葉を受けて、音楽高校進学のために受けた全てのコンクールで1位をいただきました。高校時代は、テストの点数やコンクールの結果が大切に思え、同級生とシーソーゲームのように順位争いをしていました。ある日相手から「君をライバルとは思っていない、僕はもっと上を見ている」と言われ、なんだコイツとは思いましたが、確かに競うものではない次元が低かったと反省したこともありました。そういうときを経て、心は強くなったと思います。この同級生が先にロームミュージックファンデーションの奨学生になり、そこで初めてロームさんのことを知りました。

—高校在学中に日本音楽コンクールの1位を受賞されましたね。

高校3年生のときです。最年少での挑戦だったので、先生からは一次予選が始まる数日前まで「まだ早すぎる。無理だから辞退



©堀田 力丸



国立アカデミー・ボリショイ劇場にて

しなさい」と言われていました。このコンクールで1位をいただけたことがきっかけになり、いろいろなつながりが生まれました。桐朋学園大学へも特待生としてほぼ学費がかからず進学できることになり、ロシアのミハイル・ヴォスクレセンスキー先生とも出会い、その後の留学も決まり…こうしてなんとか父の進学校への勧めをすり抜けられました。

#### —ヴォスクレセンスキー先生との出会いは？

日本音楽コンクールで1位だった2人が先生のレッスンを受けられる企画があり、そこでお会いしました。その2ヵ月後には、先生のいらっしゃるチャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院へ留学しました。80歳を超えるヴォスクレセンスキー先生は、ショスタコーヴィチやロストロポーヴィチ、ホロヴィッツなど有名な音楽家と親交があったそうです。先生からでしか学べないことがたくさんあったと思います。「ルービンシュタインがこう弾いてたから、こう弾いたらどうか」など貴重なお話ばかりで、伝記を読むよりも当時を知る先生から直接教えてもらうことですんなり入ってきました。

#### —留学生活は順調にスタートしましたか？

ロシア語はほとんど勉強せずに行ったので大変でした。最初の2日間は何も口にできず、「(ロシアの通貨の)ルーブルって何？」そんなレベルでした。マクドナルドでハンバーガーを注文しても、メニュー表の「68」という言い方が分からずに、指をさしながら「6」「8」と言ったら、14個のハンバーガーが出てきて…。「見て!この体でそんな

注文するわけがない!」と日本語でしかクレームも言えず…。3ヵ月後に注文できるようになったときは達成感がありました。僕は語学が決して得意ではありませんが、それでも行けばなんとか話せるようになることを実証できたと思います。よく留学を考える学生で、恐いとか危ないと言う人がいますが、なんとかなるからまずは行ってしまえばよいと思います。たとえ環境が合わず帰ってきたとしても、合わないと分かったことがメリットですよね。

#### —ロシアで印象的だったことを教えてください。

モスクワでは、学校の教室以外は、寮も含めて楽器の環境が恵まれておらず大変でした。ピアノに鍵盤や弦がなかったり、鍵盤を押しても下がらなかったり。なかなか練習もできず、したいときにできないもどかしさもあり、奨学生2年目には寮を出て、学校の近くのマンションを借りました。また、そのころデビューすることができ、渡航の回数も増え、月に2~3回日本と往復することもありましたから、奨学金をいただけて本当に助かりました。

2016年秋にラフマニノフのCDをリリースしましたが、僕の師弟関係の系譜がとても面白いのです。僕の先生の先生がレフ・オポーリンという第1回ショパン国際ピアノコンクールの優勝者、その上の先生がイグムノフという有名な指揮者兼指導者、そのまた先生がラフマニノフの従兄であるピアニストのジロティ、そしてその先生がフランツ・リストです。ジロティはチャイコフスキーのピアノコンチェルト



上/ヴォスクレセンスキー先生のレッスン  
チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院にて  
右/学生寮の練習室にある壊れたピアノ



第1番をどのように弾くべきかとチャイコフスキー本人に直接質問できたそうです。1番は僕のなかではすごく難しい曲です。民謡が入っているなど、現地でロシアンピアノイズムを習うことで初めて分かったことが多かったです。

#### —昨年2016年にはサントリーホールでのデビューリサイタル2,000席が完売したと話題になりましたね。

僕はロシアにいたことが多かったので、あまり実感が湧きませんでした。その後放送されたテレビの密着番組の反響は大きかったです。放送後に帰国したときは、家に帰るまでに何人にもお声をかけてもらいました。びっくりしました。うれしかったです。

#### —ホロヴィッツのピアノとの出会いは？

桐朋学園大学の先生から「面白いピアノがある」と声を掛けていただきました。ホロヴィッツが愛したピアノが弦も当時のままであまり手を加えられていない状態で渋谷にあると聞き、びっくりしました。目の前にするとすごい存在感でオーラが違いましたね。

1912年製なので、こういうピアノが百数年前にあったから、あの音楽が生まれたんだと実感しました。現代のピアノで当時の曲を演奏すると無理があります。そういう点では無敵のピアノですよ。でも弾くと最初はホロヴィッツの音しか出なくて、それを自分の音にするのは本当に難しい。チェンバロ並みに軽く、普通のピアノの10倍程の感度で、何ミリの世界で音が変わるピアノです。

#### —これまでに音楽から学んだことは？

自分の核となるものを持続することの大切さです。僕の場合はピアノを弾きたいという気持ちが強かったので今があると思います。サッカーでは挫折をしてしまいましたが、自分を信じて続ければ、絶対誰かが見てくれている気がするのです。



活躍する  
奨学生  
インタビュー

©堀田力丸

#### —これからどのようなピアニストになりたいですか？

将来は音楽家と呼ばれたいです。そのためにはたくさんの知識が必要だと思っています。桐朋学園大学の先輩である小澤征爾先生が「全ての学科は音楽に役立つ」とおっしゃっていて、それを聞いて自分の価値観が変わり、いろいろなことを吸収しないといけないと思うようになりました。室内楽も交響曲もたくさん勉強したい、指揮者にもなりたい、指導者にもなりたい、欲張りかもしれないけどそう思っています。今22歳ですが、52歳くらいまではプランがあります。

#### —奨学生終了時の報告書に将来は日本に音楽院を創りたいと書かれていますね。

今、日本から海外に留学する人はたくさんいますが、逆に日本に来る外国の留学生はほぼいません。だから僕の最終的な大きな夢は日本に音楽院を創ることです。日本人が海外で音楽を発信して、日本のクラシック界に人を集めるといった流れを創らないといけないと思います。莫大な時間と費用が必要だと思いますが、「どうぞどうぞ」と先を譲りあっても進まないで、「僕がやる」という意識を持ってみたいです。

#### □ 今後の演奏会予定(日本国内のみ)

●反田恭平ピアノ・リサイタル2017年 全国縦断ツアー  
2017年7月8日(土)~9月1日(金)13カ所  
詳細: オフィシャルHP <http://soritakyohai.com/>

次世代を担う若き音楽家たちが奨学生期間の成果を披露!

## ローム ミュージック ファンデーション

### スカラシップ コンサートVol.10~12 ~RMF奨学生によるコンサート~

奨学金給付期間中または給付終了後1~2年の音楽学生が出演するコンサート。音楽ファンの拡大と、若い音楽家への演奏機会の提供を目的に2013年より継続して開催しています。2016年8月の3日間、2014、2015年度奨学生計22名が、さまざまな楽器のソロを中心としてデュオや6手連弾など、フレッシュな演奏を披露しました。今回から客席数がこれまでの約2倍のホールで開催し、約1,000人のお客様にお楽しみいただきました。

Vol.10 2016. 8/ 4  
Vol.11 2016. 8/ 5  
Vol.12 2016. 8/ 20

## 京都府立府民ホール アルティ



会場の外観

次世代を担う若き音楽家たちが、  
奨学生期間中の成果を披露!

**ロームミュージックファンデーション**  
**スカラシップ コンサート**  
~RMF奨学生によるコンサート~

**Vol.10-12**

**Vol.10**  
2016.  
**8月4日[木]**  
開演19:00(開場18:30)

**Vol.11**  
2016.  
**8月5日[金]**  
開演18:00(開場17:30)

**Vol.12**  
2016.  
**8月20日[土]**  
開演15:30(開場15:00)

●出演者(10名順)  
1. 岡本誠司 [ヴァイオリン]  
2. 上野通明 [チェロ]  
3. 辻彩奈 [ヴァイオリン]  
4. 坪井夏美 [ヴァイオリン]  
5. 小林海都 [ピアノ]  
6. 中島嶸 [サクソフォーン]

●出演者(11名順)  
1. 岡本誠司 [ヴァイオリン]  
2. 上野通明 [チェロ]  
3. 辻彩奈 [ヴァイオリン]  
4. 坪井夏美 [ヴァイオリン]  
5. 小林海都 [ピアノ]  
6. 中島嶸 [サクソフォーン]  
7. 福田廉之介 [ヴァイオリン]  
8. 田原綾子 [ヴァイオリン]  
9. 上村文乃 [チェロ]  
10. 原麻里亜 [ヴァイオリン]  
11. 加藤麻衣 [ピアノ]

●出演者(12名順)  
1. 岡本誠司 [ヴァイオリン]  
2. 上野通明 [チェロ]  
3. 辻彩奈 [ヴァイオリン]  
4. 坪井夏美 [ヴァイオリン]  
5. 小林海都 [ピアノ]  
6. 中島嶸 [サクソフォーン]  
7. 福田廉之介 [ヴァイオリン]  
8. 田原綾子 [ヴァイオリン]  
9. 上村文乃 [チェロ]  
10. 原麻里亜 [ヴァイオリン]  
11. 加藤麻衣 [ピアノ]  
12. 反田恭平 [ピアノ]

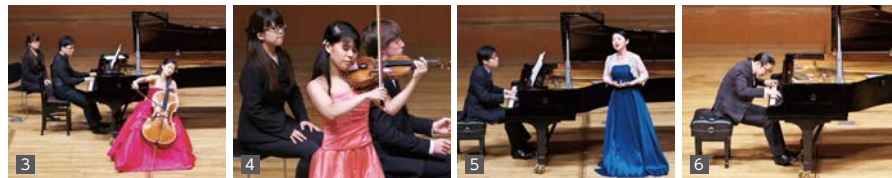
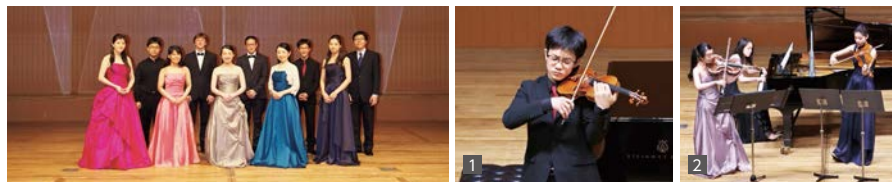
京都府立 アルティ

京都市上京区丸太町下ル TEL.075-441-1414  
〒600-8001 京都市上京区丸太町下ル 京都府立府民ホール 4階 401号室

主催：公益財団法人 ロームミュージックファンデーション 入場料(全席自由)  
協賛：ローム株式会社  
後援：京都市、京都市教育委員会、NHK京都放送局、KBS京都  
お問い合わせ：エグゼクティブ事務局長 075-751-0617 各日 1,000円

チケット情報：  
チケット総代理 0870-03-0999 (P:1-F:1) 294-8311  
チケットサブ代理 ロームファンデーション 0870-000-407 (L:1-F:1) 834381  
チケットサブ代理 エグゼクティブ 075-441-1414  
エグゼクティブ事務局 075-751-0617

## Vol.10



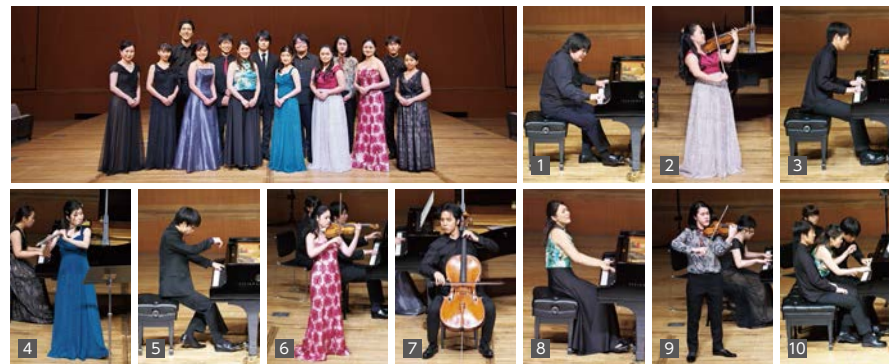
1 福田廉之介[ヴァイオリン] 2 田原綾子・大野若菜[ヴァイオリン] 3 上村文乃[チェロ]、小林海都[ピアノ]  
4 原麻里亜[ヴァイオリン] 5 加藤麻衣[ピアノ] 6 反田恭平[ピアノ]

## Vol.11



1 岡本誠司 [ヴァイオリン]、反田恭平[ピアノ] 2 上野通明 [チェロ]、反田恭平[ピアノ] 3 辻彩奈 [ヴァイオリン]  
4 坪井夏美 [ヴァイオリン] 5 小林海都 [ピアノ] 6 中島嶸 [サクソフォーン]、反田恭平[ピアノ]

## Vol.12



1 崎谷明弘 [ピアノ] 2 吉田南[ヴァイオリン] 3 内匠慧 [ピアノ] 4 井坂実樹 [フルート] 5 務川慧悟 [ピアノ]  
6 鈴木舞 [ヴァイオリン] 7 三井静[チェロ] 8 中桐望[ピアノ] 9 周防亮介[ヴァイオリン] 10 内匠慧、中桐望、務川慧悟[ピアノ]

## VOICE お客様の声

・大変感動し、楽しかったです。若い方々のみなぎる力を感じ元気ができました。世界での活躍を期待しています。(京都在住/50代女性)

・ロームがこのような音楽支援をされていることは知りませんでした。日本にとってとても大切なことです。(東京在住/70代男性)

・とても綺麗な音でした。私もヴァイオリンを習っているので、あんなふうとうまくなりたいです。(京都在住/10代女性)

## 2015年度 奨学生 報告会 2016年度 奨学生 認定式

2016年8月、ローム・本社にて、2015年度奨学生の報告会と2016年度奨学生の認定式を開催し、37名の奨学生が京都に集いました。ロームミュージックファンデーション 理事の澤村諭(ローム株式会社 代表取締役社長)より認定証を授与し、奨学生より今後1年間の抱負や奨学金給付期間中の勉学状況報告を発表していただきました。また、同時期でスカラシップコンサートや、奨学生同士で交流を深めていただくための懇親会を開催しました。

[8/5 集合写真]



[8/19 集合写真]



- 2016.
- 8/4 スカラシップ コンサートVol.10
- 8/5 報告会認定式、  
スカラシップ コンサートVol.11
- 8/19 報告会認定式
- 8/20 スカラシップ コンサートVol.12

## 懇親会



ローム ミュージック フレンズからの

# お便り

*The letter from rohm music friends*

ローム ミュージック フレンズから届いたご活躍の様子を一部ご紹介いたします。(順不同)

氏名 [専攻] 援助年度  
給付時の在籍学校



### さまざまな活動

よねづ ただひろ  
米津 真浩 [ピアノ] 2013、2014年度奨学生  
イモラ音楽院

近年はピアニストとしてさまざまな活動をさせていただいています。東京フィルハーモニー交響楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団との共演やリサイタルといった演奏活動のみならず、クラシックピアニストとしてテレビの音楽番組やバラエティ番組にも出させていただきました。賛否両論はあるかと思いますが、それがきっかけでクラシック音楽に興味を持ってくださる方が増えていただけたらうれしいです。また、高嶋音楽事務所と契約をいたしました。奨学期間中に学んだクラシック音楽の魅力を伝えられるピアニストになれるよう精進してまいります。



上/リサイタル以外にトークコンサートも開催下/サイン会にて



### CDデビュー10周年

まつだ りな  
松田 理奈 [ヴァイオリン] 2004~2007年度奨学生  
ニュルンベルク音楽大学、ニュルンベルク音楽大学大学院

2016年はCDデビューから10年ということで春先には無伴奏ヴァイオリンリサイタルツアー、秋冬には「ヴァイオリニストが作曲したヴァイオリン名曲集」リサイタルツアーをさせていただきました。コンチェルトもベトナムや日本各地で9回演奏いたしました。この10年に限らず、ヴァイオリンそして音楽は、励ましてくれ、勇気をくれ、涙を受け入れてくれ、怒りも聞いてくれたり、そして希望を常に抱かせてくれました。偉大なヴァイオリニストたちとのそのような感情の「共感点」を探り、また感じながらのコンサートとなりました。改めて、今後も「笑顔の帰り道」を提供できるような奏者へ向けて精進していきます。



上/所属事務所ジャパンアーツの40周年記念ガラコンサートで無伴奏を演奏、サントリーホールにて  
下/ベトナム国立交響楽団(指揮:下野竜也氏)との共演



## オールラウンドの音楽家めざして

おの あきこ  
小野 明子 [ヴァイオリン] 2001、2002年度奨学生  
ウィーン国立音楽大学

恩師ユーディ・メニューイン先生の生誕100周年を記念し、先生に捧ぐCD「ROMANCE」を野平一郎氏とリリースしました。メニューイン先生の教えと思想は今でも大きな支えとなり励みになっています。またこの度、英国ギルドホール音楽院ヴァイオリン科教授に就任いたしました。これからも演奏活動と後進の指導を通して多くの方に素晴らしい音楽の魅力をアピールできればと思います。



右/メニューイン先生の長女、ザミラ・メニューイン氏と  
左/"MENUHIN100" 展示会 ロンドン・ロイヤル・アカデミーにて



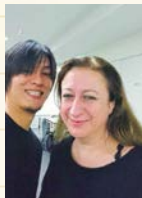
## オペラに身を埋められる幸せ

こんどう けい  
近藤 圭 [バリトン] 2012、2013年度奨学生  
ハンブルク音楽院

2016年1月、新国立劇場「魔笛」のパパゲーノ役に急遽代役として出演させていただき、ドイツ語の台詞も多いこの役で、ドイツ留学の成果を思う存分発揮することができました。また、2016年11月には東京二期会の「ナクソス島のアリアドネ」にハルレキン役で出演し、ハンブルク州立歌劇場の前音楽監督の指揮者シモーネ・ヤング氏と共演し、R.シュトラウスの音楽を完全に手中に収めた彼女の音楽に身を置くことができ、幸せな時間でした。



上/新国立劇場「魔笛」の終演後、指揮者のロベルト・パーテルノストロ氏と  
下/「ナクソス島のアリアドネ」終演後に、指揮者のシモーネ・ヤング氏と



## BBCフィルハーモニックと、副首席という仕事

まさの きみ  
牧野 葵美 [ヴィオラ] 2009～2011年度奨学生  
ジュネーヴ音楽院

2017年3月末からイギリス・BBCフィルハーモニックに入団、副首席を務めています。仕事は予想以上にハードで、さまざまな楽曲を学ぶことだけでなく副首席としての在り方を考えさせられる毎日です。スコアを読みながら予習し、実際にリハーサルをしながらパートをまとめ、オーケストラ全体の動きを常に察知しながら弾くのは容易ではありませんが、やりがいを感じております。



上/指揮ニコラス・クレーマーによるバッハ、マタイ受難曲のリハーサル  
下/マタイ受難曲での第2オーケストラ、ヴィオラ首席を務める様子



## CDデビュー

おくだ こ  
奥田 なな子 [チェロ] 2006～2009年度奨学生  
フライブルク音楽大学、ベルリン芸術大学

昨年思いがけず、CDを制作いただけることになりました。CDを出すなんて夢にも思っていなかったので、ご縁をいただきとても感謝しています。音楽が好きなお人にも、はじめてクラシックを聴く人にも楽しんでもらえるような作品にしたいという思いで、チェロの素晴らしい名曲の数々を録音しました。CD「ザ・スワン」好評発売中です!



上/デビューCD「the SWAN」  
下/白寿ホールでのCD発売記念リサイタルより



## 30代も半ばに差し掛かり

やじま あいこ  
矢島 愛子 [ピアノ] 2007～2010年度奨学生  
ハノーファー音楽大学

2017年4月から日本女子大学でピアノを教え始めました。出産子育てで時間に追われ、ピアノとじっくり向き合うことが困難な時期もありましたが、これまで素晴らしい先生方から教えていただいたことを、微力ながら若い方々にお伝えできればと思っております。6月末にはプロコフィエフのロメオとジュリエット、スクリャービンの24の前奏曲を収録した初めてのCDがリリースされます。

オール・スクリャービン・プログラムのリサイタルより



## 日中の架け橋に! 崔宗宝の歩み

さい そうほう  
崔 宗宝 [バリトン] 1995、1996年度奨学生  
東京藝術大学大学院

中国出身のオペラ歌手・崔宗宝は、来日25周年を迎え、ますます精力的な音楽活動を展開しています。現在、朝日新聞が選定した日本の里山100ヶ所を巡り、地元の子どもたちへ向けたオペラ鑑賞会を開催中です。また今年は、日中国交回復45周年を記念した北京コンサートツアーを企画しています。政治的な日中関係が難しいとされる今、音楽の力で両国間の壁を乗り越えることができると信じ、前進し続けています。



上/外務省公認事業・日中の絆をつむぐ北京コンサート  
下/2017年4月11日 来日25周年記念コンサートより



### ヨーロッパに根ざして ~留学生からプロとして~

ほら まりこ  
原 麻理子 [ヴィオラ] 2008~2011年度奨学生  
ジュネーブ音楽院、ケルン音楽院



ウィーン・コンツェルトハウスでのリサイタルデビュー、またチロル地方で行われるオペラの音楽祭Tiroler Festspiele Erl にて室内楽のプログラミングを2016年夏より担っています。(1年に2シーズン)

第1回はピアニストのエリザベス・レオンスカヤ氏、昨冬は今井信子先生をお迎えし、盛況となりました。留学を機にヨーロッパへ渡り早いもので12年目、大切な時期をローム ミュージック ファンデーションに支えていただいたおかげで、一人前の音楽家としてヨーロッパの舞台に立つことができている。心より感謝いたします。



上/チロルでプロデュースしている室内楽コンサート エリザベス・レオンスカヤ氏を迎えてのピアノ四重奏  
下/チロルにて今井信子先生を招いて



### 充実した日々

たきむら えり  
瀧村 依里 [ヴァイオリン] 2011、2012年度奨学生  
ウィーン国立音楽大学



読売日本交響楽団の首席奏者として演奏するかたわら、北海道から沖縄まで日本各地でソロや室内楽のコンサートを行っています。また、子どもたちのもとへ出向き音楽の楽しさを伝えるアウトリーチ活動は、私のライフワークです。

ウィーンで勉強させていただいた日々が糧となり、素晴らしい音楽と大好きな仲間と囲まれて、充実した日々を送っています。



上/沖縄・シュガーホールにてニューイヤークンサート  
下/北九州市内にてアウトリーチ



### 京都市交響楽団創立60周年記念ヨーロッパ公演

なかの よういちろう  
中野 陽一朗 [ファゴット] 1992年度奨学生  
北西ドイツ音楽アカデミー、デトモルト音楽大学



京響創立60周年を記念して、ブルゼニ(チェコ)・ケルン(ドイツ)・アムステルダム(オランダ)・フィレンツェ(イタリア)の4都市を巡り、京響を世界にはばたくオーケストラとして、日本の文化首都である京都をアピールし、ヨーロッパ各地の文化都市との交流を推進してまいりました。

留学時代に客席から羨望の眼差しを向けつつづけていたヨーロッパを代表する舞台での演奏は生涯忘れることのできない経験となりました。



上/フィルハーモニー(ケルン)にて  
下/コンセルトヘボウ(アムステルダム)にて



### 東京混声合唱団とウィーン楽友協会合唱団

きはら よしなお  
鬼原 良尚 [指揮] 2006~2009年度奨学生  
ウィーン国立音楽大学



2017年4月28日、第一生命ホールにて、東京混声合唱団・第243回定期演奏会に指揮者として客演させていただきます。2016年は、ウィーン楽友協会からの推薦を受け、ウィーン楽友協会合唱団・東京公演の指揮者に抜擢され、「すみだ平和祈念コンサート2016」にて、モーツァルト「レクイエム」を中心としたプログラムを演奏しました。奨学生としての日々があり、今があるのだと感じています。

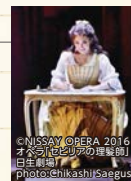


上/ウィーン楽友協会合唱団を指揮  
下/すみだ平和祈念コンサート2016にて



### 色褪せない留学での学び

とみおか あきこ  
富岡 明子 [メゾ・ソプラノ] 2006、2007年度奨学生  
パルマ音楽院



右/2016日生オペラ「セビリアの理髪師」ロジーナ役  
下/東京フィル定期「ペールギュント」アノトラ役

帰国以来の忙しい演奏活動の日々のなかで、留学時に学んだことは今でも色褪せることなく、常に自分の演奏の軸となり大きな助けとなっています。昨年はM・プレトニョフ指揮、東京フィルハーモニー交響楽団の定期演奏会での「ペールギュント」や日生劇場「セビリアの理髪師」など、バラエティー豊かなラインナップに恵まれ実り多い1年となりました。今後も新たな作品に果敢にチャレンジしていきたいと思えます。



### ドミニク・ペカット国際ヴァイオリンコンクール

まさと りか  
正戸 里佳 [ヴァイオリン] 2007~2010年度奨学生  
パリ国立高等音楽院



2016年7月25日~29日にフランスのモンブランで開催されたドミニク・ペカット国際ヴァイオリンコンクールにおいて満場一致での第1位及び聴衆賞をいただきました。11月にはパリのサル・ガヴォーにて、ザイアジオニ氏指揮ディヴェルティメント交響楽団とチャイコフスキーのヴァイオリン協奏曲を弾き、多くのお客様に喜んでいただきました。ヴァイオリニストとして 大変有意義な経験をすることができ、これからの糧となると感じています。



右/2016年11月 サル・ガヴォー (パリ)にて  
左/2017年1月 広島美術館にてリサイタル





## 日本人作曲家のギター協奏曲集をドイツで録音

たにべ まさお  
**谷邊 昌央** [クラシックギター] 2000、2001年度奨学生  
 ケルン音楽大学



2014年にドイツのエルトツゲビルゲ・フィルハーモニー・アウエと日本を代表する作曲家、武満徹、林光、細川俊夫のギター協奏曲集をレコーディングし、2015年にドイツのMDGレーベルからリリースしました。邦人作曲家によるギター協奏曲は10数曲もありますが、なかなか演奏される機会がありません。すばらしい日本のギター・コンチェルトを世界に紹介したいと思いこのCDを制作しました。



上/コンチェルトのレコーディング風景  
 下/武満徹のギター協奏曲を演奏



## ブリistolで感謝の日々

はやさか まきこ  
**早坂 牧子** [音楽学] 2012、2013年度奨学生  
 ブリistol大学



英国の大衆オルガン文化を論じた博士論文が受理され、2016年、無事にブリistol大学を卒業しました。現在は研究員として学生指導・研究活動に取り組んでいます。お世話になった先生方、励ましあった友人たち、支えてくれた家族、訪れた土地や音楽の思い出、数々のめぐり合わせに感謝する日々です。ご支援に改めて御礼申し上げます。

右/卒業式にて両親と  
 左/指導教官のスティーヴン・パンフィールド教授と



## 留学を終えて

いとう しょう  
**伊藤 翔** [指揮] 2005~2007年度奨学生  
 ウィーン国立音楽大学



奨学金をいただいてウィーン国立音楽大学に留学を果たしてから、早いもので10年の月日が経ちました。その間、帰国後から数年は国内オーケストラのアシスタントを務め、5年ほど前にポーランドの国際コンクールで2位をいただいてから、少しずつ指揮台に立つ機会が増えてまいりました。2016年にはイタリアで開催された第1回ニーノ・ロータ国際指揮者コンクールで優勝し、現地オーケストラからも客演のお話をいただきつつあります。変化は少しずつではありますが、今後とも一つ一つの演奏機会を大切に、精進してまいりたいと思っています。

第1回ニーノ・ロータ国際指揮者コンクールの授賞式にて



## 「プロコフィエフ」と「魔法のピアノ」

たなか まさや  
**田中 正也** [ピアノ] 2003~2005年度奨学生  
 チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院大学院



2008年より遂行中の「プロコフィエフピアノ曲全曲演奏シリーズ」と、両極の「楽しいおしゃべりコンサート「魔法のピアノ」」が私の2本柱。勤務する大学の春休みはモスクワで研鑽と演奏活動です。2017年は東京フィルハーモニー交響楽団(指揮:三ツ橋敬子氏)との協演に恵まれ、8年目を迎える佐藤卓史氏とのピアノデュオ、名チェリスト木越洋氏との初協演など、与えられる音楽のご縁に感謝の日々です。



上/カワイ表参道パウゼにて、プロコフィエフピアノ曲全曲演奏シリーズ  
 下/東京芸術劇場にて、東京フィル(指揮:三ツ橋敬子氏)とリスト第1番を協演



## モスクワ留学を経て

いりえ かずお  
**入江 一雄** [ピアノ] 2012、2013年度奨学生  
 チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院



2012年9月から留学していたモスクワ音楽院研究科を、2016年7月に修了いたしました。多くの苦労がありましたが、それを上回る発見や深まる理解とともに充実した時間を過ごせました。2017年度からは東京藝術大学に非常勤講師として勤め、室内楽のクラスを受け持つこととなりました。留学の成果を、演奏だけでなく指導という立場でも示し、未来ある後進の飛躍に影響を与えられるよう努める所存です。



上/2016年4月 Maroワールド Vol.27に出演  
 下/2016年12月 第195回毎日ソリストに出演



## 「トリオ・オレアード」とストラディヴァリウス

いしばし ゆきこ  
**石橋 幸子** [ヴァイオリン] 2001、2002年度奨学生  
 チューリッヒ音楽大学大学院



私がヴァイオリンを務める弦楽三重奏「トリオ・オレアード」は、2012年ミュンヘン国際弦楽三重奏コンクールに優勝し、2014年パーゼル国際室内楽コンクールに優勝。2016年には、メニューイン国際音楽祭に招待され、古典から現代曲まで色彩豊かな音色と解釈に高評価をいただきました。最近発売されたデビューCDも、たくさんの皆様からあたたかい言葉をいただき、2017年秋よりスイス国際音楽財団より3人に「ストラディバリウス」を貸与していただけることが決まりました。今まで以上に音楽と向き合い、ストラディバリウスの音色を追求しながらより深みのある音楽を奏でられるよう、邁進していきたいです。近い将来、日本でも「トリオ・オレアード」のコンサートが実現できればうれしいです!!今後もどうぞよろしくお願いたします。  
[www.trio-oreade.ch](http://www.trio-oreade.ch)



トリオ・オレアード  
 日本、ドイツ、オーストリア国籍の3人組です!



## 日本音楽コンクール

てらだ こうじ  
寺田 功治 [バリトン] 2008～2011年度奨学生  
ギルドホール音楽演劇学校



2016年10月に行われた第85回日本音楽コンクール歌曲部門にて、悔しい気持ちもありますが2位をいただくことができました。本選では英語、フランス語、ロシア語、日本語を歌わせていただき、留学で培った経験が活かしています。もっと上を目指して今後も努力します。2017年3月は小澤征爾音楽塾で「カルメン」エスカミリー役のカヴァーキャストです。



上/1月に豊洲シビックセンターで行った演奏会  
下/那須野が原ハーモニーホールにて「カルメン」出演者の皆さんと一緒に



## 楽団員としての活動報告

みねもと さら  
峰本 更 [チェロ] 2002、2003、2007年度奨学生  
ベルリン芸術大学

2017年、私はDSO-BERLIN(ドイツシンフォニカオーケストラ・ベルリン)に入団して10周年になります。忙しくも多国籍の人々と共に演奏する充実した日々を送っています。昨年には楽団の顔に選ばれベルリンの街にポスターがあちこちに展示されました。また縁があって、DSO以外の楽団に招待されヨーロッパでの活動を中心に日々精進しております。



右/ベルリンの町に貼られた演奏会のポスター  
左/モスクワにてHelmuth Rilling氏指揮で演奏



## ベートーヴェン・オーケストラ・ボン

おおおか ひとし  
大岡 仁 [ヴァイオリン] 2010～2012年度奨学生  
ニュルンベルク音楽大学大学院、ベルリン芸術大学



2016年11月より、ベートーヴェン・オーケストラ・ボンの第1ヴァイオリン奏者として正式に採用されることになりました。シンフォニーコンサート、オペラの公演なども手掛けるオーケストラで、毎日ほぼ同じようなメンバーで演奏するにも関わらず、絶えず変化、新しい発見があり、皆の気持ちがひとつになって音楽の波をつくることができたときの喜びを味わいながら演奏しています。



上/ファーストヴァイオリンのメンバーと  
下/歌劇場のオーケストラピットで



## 夢見ていた札幌交響楽団とのマリンバ協奏曲!

くつの せつこ  
沓野 勢津子 [マリンバ] 2007～2009年度奨学生  
ポストン音楽院



現在、札幌大谷大学音楽学科非常勤講師として学生たちを教えながら、忙しく演奏活動をさせていただき毎日充実しています。2017年4月8日には、札幌交響楽団(指揮:現田茂夫氏)と吉松隆作曲マリンバ協奏曲、他2曲で協演させていただきます。また、沓野勢津子ソロアルバム「子供の領分」が発売中です。留学生活で学んだ音楽、出会った人々とのつながり、異国の文化に触れて母国を改めて見直せたこと、全てが今の自分の強い根底をつくってくれています。



上/札幌とのマリンバ協奏曲(オーディションにて)  
下/沓野勢津子マリンバソロアルバム「子供の領分」



## 無限の魅力 ～バッハ 無伴奏チェロ組曲全曲録音～

なかぎ けんじ  
中木 健二 [チェロ] 2006～2009年度奨学生  
パリ国立高等音楽院 ベルン芸術大学



フランスから帰国して3年目を迎え、学生時代から絶え間なく取り組んできたJ.S.バッハの無伴奏チェロ組曲全曲録音に取り組みました。何度演奏してもその魅力と奥深さには驚かされるばかりで、まだまだ未熟ではありますが今の自分にしかできない表現を録音という形で残せたことをとてもうれしく思っています。また、その成果がレコード芸術誌の特選版に選出されたことは大きな自信へとつながりました。今後も一生をかけて弾き続けたい作品です。



上/名古屋・宗次ホールでのJ.S.バッハ無伴奏チェロ組曲全曲演奏会にて  
下/キングレコードよりリリースしたJ.S.バッハ無伴奏チェロ組曲全曲CDのジャケット



## 素晴らしいアーティストから薫陶を受ける

よしだ まこと  
吉田 誠 [クラリネット、指揮] 2009、2010、2012年度奨学生  
パリ国立高等音楽院、ジュネーブ国立高等音楽院



素晴らしいアーティストの皆さんと音楽的交流をさせていただく機会に恵まれ、多くの刺激を受け、鍛錬を重ねています。2016年は欧米各国で活躍中のアンサンブル・ラロと共演させていただいたり、ホルンのパボラーク氏、ジョン・健・ヌッツォ氏という大ソリストをお迎えし、指揮をする機会もあり、先輩音楽家から学ばせていただけたことで自分の課題や目標が明確になりました。より高みを目指し、邁進いたします。



上/ヘーデンボルグ直樹氏(ウィーンフィルチェロ奏者)らと神戸国際芸術祭にて  
下/サントリーホール チェンバーミュージックガーデンにて指揮

# ROHM MUSIC FESTIVAL 2017

ROOM ミュージック フェスティバル

2017.7/1[土]・2[日]・8[土]

ロームシアター京都  
[メインホール/サウスホール/2階共通ロビー]

「ロームシアター京都」にて開催!  
国内外で活躍するロームミュージックフレンズなど  
豪華出演者による音楽祭!



## 7/1 [土] オーケストラ コンサートI

雄大なオーケストラの世界  
アメリカに思いを馳せて

19:00開演 メインホール  
S 4,000円/A 3,000円/B 2,000円/C 1,000円

L.バーンスタイン:「キャンディード」序曲  
G.ガーシュウィン:「ラプソディー・イン・ブルー」  
A.ドヴォルザーク:交響曲 第9番 ホ短調 Op.95 「新世界より」  
京都市交響楽団 (管弦楽)

### リレー コンサート

#### A 古典とロマン 室内楽名曲選

13:00開演 サウスホール  
S 3,000円/A 2,000円/B 1,000円  
A.ドヴォルザーク 弦楽四重奏曲 第12番 長調 [アメリカ] Op.96より 第1,4楽章  
J.ブラームス ヴァイオリン五重奏曲 短調 Op.115より 第1楽章  
L.v.ベートーヴェン:七重奏曲 変ホ長調 Op.20

#### B 次代の俊英たちによるロシアの調べ

16:00開演 サウスホール  
S 3,000円/A 2,000円/B 1,000円  
S.ラフマニノフ :チェロ・ソナタ 短調 Op.19  
D.D.シオスタコーヴィチ :ピアノ三重奏曲 第2番 ホ短調 Op.67

## 7/8 [土] リレーコンサート E デュオの真髄 榎本大進&アレッシオ・パックス

15:00開演 サウスホール 5,000円 J.ブラームス :ヴァイオリン・ソナタ 第1番 長調「雨の歌」 Op.78  
M.ラヴェル :ヴァイオリン・ソナタ 長調 ほか

各コンサートの出演者はP20の記号A~E、I、IIをご参照ください。

ロームシアター京都の2階共通ロビーでは学生たちによる少人数のアンサンブルコンサートをお楽しみいただけます。(無料公演)  
フードエリア(ローム・スクエア) 11:00~17:00(7/1, 7/2のみ)  
京都岡崎嵐屋書店のご協力で行われるローム・スクエア(野外)に涼しい飲食スペースを設置し、さまざまな飲食店が出店。

特設サイトをオープン!

公演の詳細はこちらをご覧ください。

主催:公益財団法人 ロームミュージックファンデーション 共催:ローム株式会社  
後援:京都市、ロームシアター京都(公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)

チケットお取り扱い

●ロームシアター京都チケットカウンター 075-746-3201  
●エラート音楽事務所 075-751-0617  
チケットは全席指定・消費税込です。(2階共通ロビー公演を除く)。  
未就学児のご入場はご遠慮ください。(2階共通ロビー公演を除く)。  
都合により出演者、曲目が変更になる場合がございます。予めご了承ください。



## 7/2 [日] オーケストラ コンサートII

愛の歌  
~オペラ&オペレッタ À La Carte

17:30開演 メインホール  
S 4,000円/A 3,000円/B 2,000円/C 1,000円

W.A.モーツァルト: 歌劇(フィガロの結婚)より「恋とはどんなものかしら」  
G.プッチーニ: 歌劇(ラ・ボエーム)より「冷たき手を」  
: 歌劇(ラ・ボエーム)より「私の名はミミ」  
J.オッフェンバック: 歌劇(ホフマン物語)より「森の小鳥は憧れを歌う」  
J.シュトラウス二世: 喜歌劇(こもり)ハイライト ほか  
京都市交響楽団 (管弦楽)、京響コーラス (合唱)

### リレー コンサート

#### C ピアニストたちの祭典

12:00開演 サウスホール  
S 3,000円/A 2,000円/B 1,000円  
F.リスト :ハンガリー狂詩曲 第13番 短調 S.244  
A.スクリャーピン: 幻想曲 短調 Op.28  
F.ショパン : 幻想即興曲 嬰ハ短調 Op.66  
S.ラフマニノフ : 組曲 第2番 Op.17 ほか

#### D 弦の響き 弦の彩

14:45開演 サウスホール  
S 3,000円/A 2,000円/B 1,000円  
W.A.モーツァルト : アインクライン・ナハトムジーク 長調 K.525  
H.ヴォルフ : イタリア風セレナード  
P.I.チャイコフスキー: 弦楽セレナード 八長調 Op.48

岸上 稔: ©Bozzo 宮田 大: ©Shunji Kamekura 田村 響: ©武藤章 三ツ橋 敬子: ©大杉隼平 菊池 洋子: ©Marco Borggreve 津田 裕也: ©Christine Fiedler  
佐橋 マドカ: ©Shigeto Imura 松田 理奈: ©Shigeto Imura 三浦 克之: ©読売日本交響楽団(撮影: 浦野俊之) 奥田 なな子: ©hiroshi SUGAWARA  
藤本 大地: ©K.Miura 榎本 大進: ©Daisuke Akita アレッシオ・パックス: ©Lisa-Marie Mazzucco

## ローム クラシック スペシャル 日本フィル 夏休みコンサート2016

日本フィルハーモニー交響楽団が、「生のオーケストラ音楽を、親子そろって楽しく、わかりやすく」というコンセプトで42年にわたって行っている夏休みコンサートです。次世代を担う子どもたちに生の音楽を身近に感じ、触れてもらう場として、これまでに関東で120万人を超える動員数を誇るコンサートで、親子コンサートの先駆的存在でもあり、3世代にわたって親しまれています。

2016年から新たにローム ミュージック ファンデーション 助成、ローム株式会社協賛により、関東以外では初めて、ロームシアター京都で開催されました。

満員御礼のなか、多くの子どもたちに楽しんでいただきました。



2016.8/9

ロームシアター京都 メインホール



## ウェルカムコンサート

開演前には、ホールの外で気軽に楽しめるウェルカムコンサートも開催しました。モーツァルトやグリークの本格的な曲でしたが、子どもたちは皆さん真剣に、興味深く聴いていました。



## 質問コーナー

終演後には、出演した指揮者やオーケストラメンバーに直接質問できるコーナーもあり、子どもたちはつい先ほどまで舞台上で見ていた出演者を目の前に興奮した様子で、さまざまな質問を投げかけていました。

Voice

## ご来場アンケートより

- ・さいごの曲がとっても大きな声で大きな音がでていておもしろかったです。つぎのコンサートも行ってみたくなりました。
- ・シンデレラのはくりよがすごいのと、てつきんがきれいな音で、とっても楽しめました。
- ・バレエの音楽がきれいでした。おどりもおもしろいのでまたみたいです。
- ・バレエと音楽が合っていてかんどうしました。
- ・とても楽しく、素晴らしいコンサートでした。母娘ともに、とてもハッピーになれました。
- ・京都でもこのような機会があるのはとてもうれしいです。
- ・子どもたちの元気な声がひびき、楽しい時間を過ごさせていただきました。

## 平成28年度 新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室

若い世代に、優れたオペラを鑑賞する機会を通して芸術文化の素晴らしさを伝えるため、新国立劇場にて1998年からスタートした鑑賞教室です。

2008年からは尼崎で関西公演も開催され、今回2016年からはロームシアター京都で開催されています。

音楽文化の普及と発展には優秀な音楽家の育成とともに聴衆の拡大も重要との考えから、ローム株式会社は1999年より、ローム ミュージック ファンデーションは2008年より毎年継続的に支援しています。

今年も東京で6日間・約10,000人、関西で2日間・約3,000人の感性豊かな高校生が鑑賞し、大盛況のうちに幕を閉じました。

## 東京公演 2016.7/9、7/11～7/15 新国立劇場 オペラ劇場

日本オペラ不朽の名作で、忘れられない「オペラ」の出会いを。

平成28年度 新国立劇場  
高校生のための  
オペラ鑑賞教室  
夕鶴  
歌 伊勢谷

2016年7/9、11、12、13、14、15、全13:00開演

全席 2,160円

新国立劇場  
オペラ劇場



## 関西公演 2016.10/26、10/28 ロームシアター京都 メインホール



高い人気を誇るモーツァルト不朽の名作!

平成28年度 新国立劇場  
高校生のためのオペラ鑑賞教室・関西公演

2016.10/26(木)・28(金)  
毎日13:00開演 | 全席上座時間  
ロームシアター京都メインホール  
全席指定 2,160円(税込)

モーツァルト「フィガロの結婚」

演出 寺司正彦

ロームシアター京都 TEL:075-771-0051

## 事前レクチャーコンサート

関西公演に先がけて、上演演目であるモーツァルト「フィガロの結婚」という作品について理解し、より楽しんで鑑賞していただくために事前レクチャーコンサートを開催しました。歌手とピアニストが有名アリアを数曲披露し、作品の見どころを解説し、演目について理解を深めていただきました。



## Voice 鑑賞した高校生の声 アンケートより

- ・歌はもちろんですが、照明のタイミングや演出など計算し尽くされていて、世界観が美しかったです。
- ・舞台が想像以上に奥行きがあって、遠くにいて歌っているときと手前で歌っているときと雰囲気が大きく違って面白かったです。
- ・初めてオペラを見たけど、声のきれいさに驚かされました。
- ・歌声がすごくて鳥肌がたちました。内容も面白く、また別の演目を見たいと思いました。

## ロームシアター京都 ミュージックサロン

ロームシアター京都の開館と同日である2016年1月10日にオープンしたミュージックサロン。音楽とさまざまな形で触れ合うことができる施設として各種イベントを開催し、これまでに多くのお客様にご来場いただいています。



©上田祐勢

### ■「ミュージックサロン」施設概要

場 所：ロームシアター京都 パークプラザ3階東側 利 用 料 等：無料、原則出入り自由(一部整理券が必要な場合あり)  
面 積：約96㎡ 主 要 設 備：7.1chサラウンドシステム、120インチスクリーンプロジェクター、演奏スペースなど  
定 休 日：臨時休館日を除き年中無休 主 な 開 催 内 容：オペラやオーケストラなどの映像・音源の放映、イベント  
営 業 時 間：10:00～19:00 (コンサート、セミナー、資料展示等)の開催

## ミュージックサロンスケジュール

期 間		内 容
2016.1/10～3/19	展示会 上映会	小澤征爾音楽塾展
3/21	イベント	朝岡聡がひもとく“オペラの謎”
3/22～5/15	上映会	オペラ オン ザ・スクリーン [助成事業/オペラ公演]
5/16～6/1	上映会	京都・国際音楽学生フェスティバル2008～2015(2009年は公演中止)
5/28	イベント	クラシックコンサートの楽しみ方
6/1～6/30	上映会	オペラ オン ザ・スクリーン [小澤征爾音楽塾2005「セビリャの理髪師」、[小澤征爾音楽塾2009「ヘンゼルとグレーテル」]
7/2	イベント	作曲家について知ろう～ショパンとリストをたどって～
7/1～7/31	上映会	ローム ミュージック ファンデーション 音楽セミナーコンサート2015
8/1～8/31	上映会	ローム ミュージック ファンデーション スカラシップ コンサート
9/1～9/23	上映会	ミュージックサロン 2016.3/21開催イベント 朝岡聡がひもとく“オペラの謎”
9/25	イベント	舞曲でめぐるヴァイオリンの魅力
9/27～11/30	展示会	オペラの扉～KNOCK THE DOOR, OPERA EXHIBITION～
11/12	イベント	トランペットの魅力、再発見! ～ロシア音楽・ロマン派の旅～
12/3～2017.1/26	展示会	小澤征爾音楽塾展 第1部
1/28	イベント	荘厳に艶めくオールドチェロ ～歴史を感じるその音色を、名曲と共に～
1/30～3/23	展示会	小澤征爾音楽塾展 第2部
2/5	イベント	小澤征爾音楽塾展コンサート Vol.1《チェロ編》
2/19	イベント	小澤征爾音楽塾展コンサート Vol.2《ヴァイオリン編》
3/12	イベント	小澤征爾音楽塾展コンサート Vol.3《トランペット編》
3/25	イベント	フルートで紡ぐ愛のメロディー ～ロマンスは好き?～
3/26～4/30	上映会	ミュージックサロン 2016.7/2開催イベント 作曲家について知ろう～ショパンとリストをたどって～ ミュージックサロン 2016.9/25開催イベント 舞曲でめぐるヴァイオリンの魅力
5/1～5/31	上映会	京都・国際音楽学生フェスティバル2008～2016(2009年は公演中止)

## 2016.9/27～11/30 オペラの扉 ～KNOCK THE DOOR, OPERA EXHIBITION～

新国立劇場が「ひとりでも多くの高校生にオペラを知っていただきたい」との思いで1998年から実施している「新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室」。

2016年にロームシアター京都で初開催されるのに合わせ、ミュージックサロンにて「オペラの扉～KNOCK THE DOOR, OPERA EXHIBITION～」を開催しました。

オペラをつくる過程や実際に新国立劇場で使用している衣装、舞台模型、舞台写真などを展示。多くの方にご来場いただき、オペラについて知っていただきました。



2016.12/3～2017.3/23  
小澤征爾音楽塾展

世界的指揮者である小澤征爾さんの熱い思いから始まった若手音楽家の育成プロジェクト、小澤征爾音楽塾。

昨年に引き続き、2000年からの公演で使用された舞台衣装や舞台セット、過去のポスター・プログラムなどを集め、その貴重な資料を公開、多くのお客様にご来場いただきました。



小澤征爾音楽塾展コンサート ～塾生が奏でるそれぞれのカルメン～

これまでに小澤征爾音楽塾に参加した塾生によるコンサートを開催しました。

2017年3月に行われた小澤征爾音楽塾の演目・ビゼー作曲「カルメン」にちなみ、国内のオーケストラで活躍する3名、門脇大樹さん(チェロ)、長原幸太さん(ヴァイオリン)、佐藤友紀さん(トランペット)が「カルメン」をテーマに、それぞれの楽器の特徴を活かした名曲をお届けしました。

Vol.1 2017.2/5  
《チェロ編》



Vol.2 2017.2/19  
《ヴァイオリン編》



Vol.3 2017.3/12  
《トランペット編》



2016.11/12  
トランペットの魅力、再発見!  
～ロシア音楽・ロマン派の旅～

オーケストラや吹奏楽などで活躍する金管楽器の花形「トランペット」。

そんなトランペットの魅力、NHK交響楽団首席トランペット奏者の菊本和昭さんとピアニストの佐竹裕介さんが、5種類の違うトランペットを実際に吹き分けながら、お話と演奏を交えてご紹介くださいました。



2017.1/28  
荘厳に艶めくオールドチェロ  
～歴史を感じるその音色を、名曲と共に～

オーケストラや室内楽などで活躍する弦楽器「チェロ」。チェリストの奥田なな子さんとピアニスト小林有沙さんが、チェロの歴史や名曲を初心者にも分かりやすく、息の合ったお話と演奏を披露してくださいました。



最新のイベント情報や展示内容は、ローム ミュージック ファンデーションのウェブサイトよりご覧いただけます。

# 奨学生一覧

(各分野五十音順)

## ヴァイオリン/91人

青木 尚佳  
青谷 友香里  
アシュリー マリア アヤ  
東 珠子  
安彦 千恵  
伊賀 あや  
石橋 幸子  
泉原 隆志  
磯 絵里子  
糸井 真紀  
伊藤 文乃  
井上 奈央子  
植村 太郎  
植村 菜穂  
植村 理葉  
牛草 春  
エリック・シューマン  
尾池 亜美  
王 中男  
大江 馨  
大岡 仁  
大島 莉紗  
大谷 玲子  
岡崎 慶輔  
岡本 誠司  
小野 明子  
榎本 大進  
加野 景子  
神尾 真由子  
神谷 未穂  
川村 奈菜  
木嶋 真優  
岸本 萌乃加  
木村 悦子  
清永 あや  
日下 紗矢子  
倉富 亮太  
黒川 侑  
郷古 廉  
小林 壱成  
小林 美緒  
小林 美樹  
佐橋 まどか  
佐藤 久成  
志満 直美  
島田 真千子

島原 早恵  
清水 有紀  
白井 麻友  
菅井 京子  
鈴木 愛理  
鈴木 舞  
周防 亮介  
滝 千春  
瀧村 依里  
田島 悠子  
立上 舞  
田中 晶子  
田中 晶子  
谷本 華子  
玉井 菜採  
千葉 水晶  
辻 彩奈  
坪井 夏美  
長尾 春花  
中島 麻  
成田 達輝  
西川 茉莉奈  
西澤 和江  
二瓶 真悠  
林 悠介  
原 麻里亜  
原田 亮子  
福田 廉之介  
藤江 扶紀  
前田 志乃  
正戸 里佳  
松川 暉  
松田 理奈  
三上 亮  
村田 美英  
毛利 文香  
守屋 剛志  
矢野 玲子  
山根 一仁  
梁 美沙  
弓 新  
湯本 亜美  
吉田 南  
米元 響子  
渡邊 ゆづき

## ヴィオラ/12人

赤坂 智子

大野 若菜  
金丸 葉子  
坂口 翼  
杉田 恵理  
瀧本 麻衣子  
田原 綾子  
中島 悦子  
原 麻理子  
牧野 葵美  
山崎 智子  
渡邊 千春

## チェロ/31人

伊藤 悠貴  
上野 通明  
上村 文乃  
植村 葉夏  
江口 心一  
遠藤 真理  
岡本 侑也  
奥田 なな子  
加藤 文枝  
門脇 大樹  
唐沢 安岐奈  
熊澤 雅樹  
佐々木 蘭望  
笹沼 樹  
高木 慶太  
辻本 玲  
中木 健二  
長谷川 彰子  
林 裕  
平野 朝水  
藤井 泉  
堀江 牧生  
松山 翔子  
マーク・シューマン  
三井 静  
峰本 更  
宮田 大  
山上 ジョアン 薫  
山本 徹  
横坂 源  
渡邊 方子

## クラシックギター/3人

谷辺 昌央  
藤元 高輝  
松本 大樹

## ヴィオラ・ダ・ガンバ/1人

酒井 淳

## フルート/17人

阿部 礼奈  
井坂 実樹  
岩瀬 桐子  
上野 星矢  
大久保 彩子  
久保 順  
倉田 優  
小山 裕幾  
庄田 奏美  
中村 薫  
萩原 貴子  
藤井 香織  
本宮 湖心  
増本 竜士  
森岡 有裕子  
若林 かをり  
渡邊 玲奈

## オーボエ/4人

荒 絵理子  
岡山 理絵  
田代 奏子  
本多 啓佑

## クラリネット/10人

梅原 希枝  
金子 平  
小林 知世  
小山 洋子  
白子 正樹  
辻本 聡子  
中川 知美  
原田 綾子  
福田 さあや  
吉田 誠

## サクソフォン/1人

中島 諒

## ファゴット/3人

小山 莉絵  
中野 陽一朗  
藤村 踊子

## トランペット/2人

菊本 和昭  
佐藤 友紀

## トロンボーン/2人

清水 真弓  
山本 浩一郎

## ユーフォニウム/1人

安東 京平

## 打楽器/5人

池上 英樹  
岩見 玲奈  
沓野 勢津子  
通崎 睦美  
福山 直子

## ハープ/5人

景山 梨乃  
シュレイファー 弓子  
高野 麗音  
林 千佳世  
福井 麻衣

## パイプオルガン/1人

椎名 雄一郎

## チェンバロ/2人

北御門 はる  
脇田 英里子

## ピアノ/122人

浅野 未麗  
有吉 亮治  
石井 楓子  
石川 武蔵  
石田 啓明  
石村 純  
乾 絵美  
今井 彩子  
今田 篤  
入江 一雄  
岩本 恵理  
梅村 知世  
江澤 茂敏  
江尻 南美  
岡田 奏  
大井 浩明  
大崎 結真  
大西 真由子  
岡本 麻子  
奥田 暁仁  
奥村 友美

## 小沢 麻由子

越知 晴子  
海瀬 京子  
梯 剛之  
柏原 佳奈  
加藤 大樹  
加藤 洋之  
加野 瑞夏  
神野 千恵  
河内 仁志  
川崎 翔子  
川島 基  
川田 健太郎  
河村 尚子  
菊地 裕介  
菊池 洋子  
喜多 宏丞  
清塚 信也  
日下 知奈  
工藤 奈帆美  
久保 千尋  
倉澤 杏菜  
黒岩 航紀  
高 実希子  
壽 千明  
小林 愛実  
小林 有沙  
小林 海都  
齊藤 一也  
坂本 真由美  
崎谷 明弘  
佐々木 宏子  
佐竹 裕介  
佐藤 卓史  
佐藤 彦大  
佐藤 麻理  
佐野 まり子  
紫垣 英二  
志鷹 美紗  
釈迦郡 洋介  
白川 多紀  
菅野 雅紀  
鈴木 謙一郎  
住友 郁治  
関本 昌平  
奥田 暁仁  
奥村 友美

## 高田 匡隆

高橋 礼恵  
内匠 慧  
田中 香織  
田中 正也  
田村 響  
津嶋 啓一  
津田 裕也  
鶴見 彩  
土居 知子  
中尾 純  
中桐 望  
中島 彩  
長瀬 賢弘  
中元 千鶴  
奈良 希愛  
新美 光映  
沼澤 淑音  
萩原 麻未  
橋本 尚  
服部 慶子  
花岡 克典  
浜野 与志男  
林田 麻紀  
日高 志野  
平松 悠步  
福田 和子  
真隅 政大  
松尾 久美  
松岡 淳  
松本 和将  
丸山 耕路  
丸山 凪乃  
萬谷 衣里  
Elezovic MIA  
三浦 友理枝  
三戸 あけみ  
三宅 麻美  
宮下 彩子  
宮田 理生  
務川 慧悟  
村田 理夏子  
村松 珠美  
森田 義史  
矢島 愛子  
山田 剛史  
山本 亜希子

## 吉兼 加奈子

ティーテン 吉川 右希子  
吉田 友昭  
吉武 優  
米津 真浩  
李 早恵  
脇岡 洋平

## オルガン/2人

福本 茉莉  
宗 かおり

## 声乐/56人

石井 教子  
市原 愛  
乾 麻里子  
上杉 清仁  
江口 輝博  
大島 京子  
岡田 昌子  
加藤 史幸  
加藤 麻衣  
川島 幸子  
川原 成子  
木下 周子  
木下 美穂子  
木村 善明  
木村 里花子  
蔵田 みどり  
小玉 晃  
小林 沙羅  
近藤 圭  
崔 宗宝  
坂本 知亜紀  
志摩 大喜  
清水 俊徳  
周 江平  
杉原 かおり  
鈴木 愛美  
田邊 織恵  
谷口 伸  
谷村 由美子  
田村 麻子  
趙 非  
津國 直樹  
辻 裕久  
寺田 功治  
田 大成  
富岡 明子

## 中川 恵美里

中島 康晴  
鳴海 真希子  
林 佑子  
深瀬 康  
藤木 大地  
藤谷 佳奈枝  
本田 智衣  
松原 友  
真野 路津紀  
溝淵 悠理  
峯島 望美  
宮里 直樹  
森野 美咲  
山下 新吾  
山本 美央  
吉澤 淳  
吉田 貴子  
藍 野流  
李 恩敬

## 指揮/21人

栗辻 聡  
石川 皇太郎  
伊藤 翔  
垣内 悠希  
川本 貢司  
岸本 有理  
鬼原 良尚  
齊藤 一郎  
阪部 慎太郎  
篠崎 靖男  
下野 竜也  
杉本 優  
橋 直貴  
寺岡 清高  
阪 哲朗  
三ツ橋 敬子  
村上 寿昭  
村中 大祐  
森 香織  
森口 真司  
森田 宏樹

## 作曲/19人

阿部 俊祐  
稲森 安太己  
今井 智景

## 北爪 裕道

木下 正道  
小出 稚子  
酒井 健治  
坂田 直樹  
塚本 瑛子  
中川 佐織  
夏田 昌和  
朴 炳五  
松宮 圭太  
松本 直祐樹  
ママトウメル  
山口 紘  
李 大軍  
渡邊 愛  
渡辺 裕紀子

## 教会音楽/1人

小山田 薫

## 音楽学/13人

金 士友  
貞方 マキ子  
周 耘  
白石 悠里子  
関本 菜穂子  
園田 みどり  
高野 裕子  
戸祭 哲子  
西村 理  
畑野 小百合  
早坂 牧子  
丸山 瑠子  
李 金叶

## オペラ演出/4人

井原 広樹  
郭 才銀  
馬 金泉  
森岡 純子

計 429人

(2017年5月現在)





ローム ミュージック フレンズ No.5  
—ローム ミュージック ファンデーションの音楽文化支援情報誌—

発行 2017年5月

企画・発行：公益財団法人 ロームミュージックファンデーション

〒615-0044 京都市右京区西院西中水町1

TEL(075)311-7710 FAX(075)311-0089

<http://www.rohm.co.jp/rmf>

協 賛： **ローム株式会社**

この情報誌に掲載の写真・文章の無断転載を禁じます。

