Rohm Music Foundation
ローム ミュージック ファンデーション

ROHM SEMICONDUCTOR

ROHM MUSIC FESTIVAL
ローム ミュージック フェスティバル 2022

2022.4/23土・24日

ロームシアター京都

〒606-8342 京都市左京区岡崎最勝寺町13
- 京都市営地下鉄東西線「東山」駅下車 1番出口より徒歩約10分
- 市バス32系統、46系統、京都岡崎ループ「岡崎公園 ロームシアター京都・みやこめっせ前」下車すぐ
- 市バス5系統、86系統、100系統「岡崎公園 美術館・平安神宮前」下車徒歩約5分
- 市バス31系統、201系統、202系統、203系統、206系統「東山二条・岡崎公園口」下車徒歩約5分

※100系統・京都岡崎ループは運休しております。詳しくは、京都市交通局WEBサイトをご覧ください。

全公演有料配信あり

公演チケットお取り扱い

ロームシアター京都チケットカウンター 075-746-3201（窓口・電話とも10:00～19:00／年中無休　※臨時休館日を除く）※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため短縮営業する場合あり
京都コンサートホールチケットカウンター 075-711-3231（窓口・電話とも10:00～17:00／第1・3月曜日休館　※休日の場合は翌日）
チケットぴあ https://t.pia.jp/ [Pコード:211-030]　**ローソンチケット https://l-tike.com/ [Lコード:54302]**
e+（イープラス） https://eplus.jp/（PC・携帯・スマートフォン）　**エラート音楽事務所 075-751-0617**

オンラインコンサートチケットお取り扱い　**カーテンコール https://curtaincall.media**（購入方法については中面をご覧ください。）

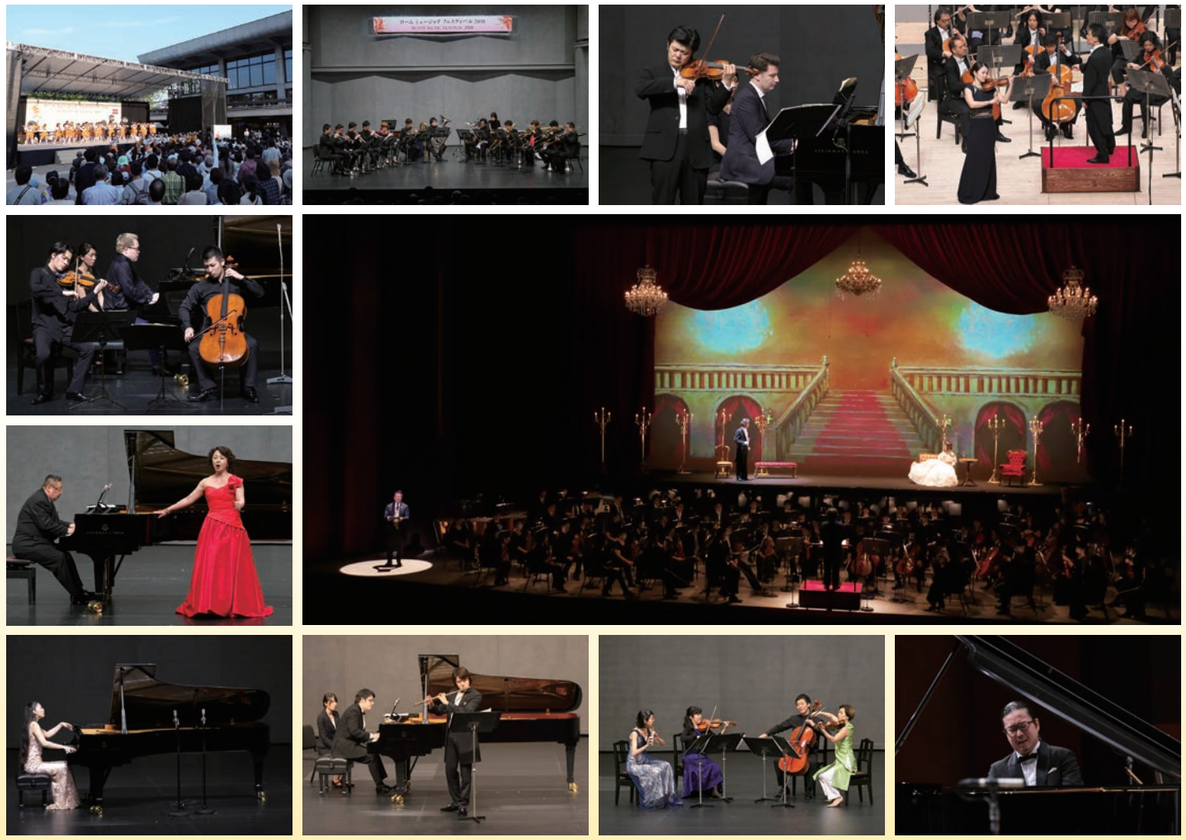
※本公演は新型コロナウイルス感染症対策を実施の上、開催いたします。ご来場のお客様はローム ミュージック フェスティバル特設 WEBサイトをご確認いただき、ご来場ください。

主催：公益財団法人 **ローム ミュージック ファンデーション**　共催：**ローム株式会社**　後援：京都府、京都市、ロームシアター京都（公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団）
公演内容に関するお問い合わせ：エラート音楽事務所 075-751-0617
視聴方法に関するお問い合わせ：カーテンコール　https://curtaincall.media/contact

ロームシアター京都
ROHM Theatre Kyoto

公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーションは、音楽を通して豊かな文化を作ることを目指しています。

ローム ミュージック ファンデーションは、音楽文化の普及と発展のために
さまざまな事業を実施しています。
その中でも、若い音楽家の学ぶ環境の充実には1991年の創立時より継続して取り組んでいます。
現在、支援してきた多くの方々が、プロの音楽家として世界を舞台に活躍しており、その方々の成長に
関わることができたことはローム ミュージック ファンデーションにとって大きな喜びです。
そしてその方々が「ローム ミュージック フレンズ」（4,650名：2022年1月現在）として、
毎年京都に集まり、多くの皆様にその演奏を聴いていただく公演が
ローム ミュージック フェスティバルです。
また、京都で生まれたこの音楽祭を東京でも開催しています。
ローム ミュージック フレンズによる多彩なコンサートをどうぞお楽しみください。



［過去のローム ミュージック フェスティバルより］　ⓒ佐々木卓男　ⓒ大澤正

ローム ミュージック フェスティバル 特設WEBサイト

出演するローム ミュージック フレンズのフェスティバルに向けた
意気込みも掲載予定。
また、過去のフェスティバルのダイジェスト映像もご覧いただけます。

全公演有料配信あり

メインホール

オーケストラ コンサート Ⅰ
木・金・弦 3人の名手による協奏曲の祭典

卓越した名手の演奏が一堂に会す、管弦のソリスティックな魅力を存分に味わえるプログラム！

常に目覚ましい活躍を続けるクラリネット吉田誠、トランペット菊本和昭、チェロ横坂源の3人が一堂に会して奏でる、管弦それぞれの魅力にあふれた楽曲の数々。角田鋼亮率いる新日本フィルハーモニー交響楽団による充実のオーケストラサウンド、朝岡聡によるナビゲートとともにお届けします。

オーケストラ コンサート Ⅱ
マーラー「巨人」×R.シュトラウス「ティル・オイレンシュピーゲル」

充実のオーケストラサウンドによる独墺情緒あふれるプログラムをお聴きください！

気鋭の指揮者・角田鋼亮とともに“常に新しい音楽性を探究する日本のオーケストラ”を目指し活躍する、新日本フィルハーモニー交響楽団による演奏です。新日本フィルの力強いオーケストラサウンドとドイツ・オーストリアの名曲を存分にお楽しみください。

サウスホール

リレー コンサート A 萩原麻未ピアノ・コンサート featuring 岡本麻子

2人のピアニストが魅せる、色彩感輝く特別なひとときへ貴方をご招待

国内外問わず多彩な活躍を繰り広げるピアニスト、萩原麻未がプログラム考案、共演には岡本麻子をむかえ2台ピアノの流麗なサウンドをお送りします。気心の知れた2人の共演によるデュオは必聴です。4手の響きのふくよかさにぜひご注目ください。

リレー コンサート B 愛しきクライスラー名曲選〜4人のヴァイオリニストの饗宴〜

新進気鋭のヴァイオリニストたちが送る、多彩なクライスラーの世界への誘い

クライスラー没後60年となる2022年。多くの人に愛されるクライスラーの名曲を存分にお楽しみいただく公演です。クライスラーの作曲した曲だけでなく、様々な作曲家の曲目にクライスラーが編曲を加えたちょっと珍しい曲まで。新進気鋭のヴァイオリニスト小川恭子、北川千紗、辻彩奈、山根一仁が黒岩航紀のピアノとともに美しい音色を奏でます。

リレー コンサート C 管楽器の名手たちが送るアンサンブルの愉悦

特別編曲の入門編から本格的な室内楽まで、管楽の豊かなサウンドを明快なナビゲートとともにお楽しみください！

子どもから大人まで、幅広い層が演奏する管楽器にフォーカスした本公演。今回のために特別に編曲・構成された管楽器紹介を交えながら、それぞれソロやオーケストラの第一線で活躍するメンバーが木管五重奏と金管五重奏によるそれぞれの豊かな音色を、ナビゲーター朝岡聡とともに。年齢や経験を問わずお楽しみいただける公演です。

Live streaming メインホール・サウスホール全公演有料配信のお知らせ

クラシック専門ストリーミングサービス カーテンコールにて、当日会場での各公演開催と同時にライブ配信及び、期間限定のアーカイブ配信も実施します。

オンラインコンサート視聴方法

下記の方法でオンラインコンサートチケットをご購入のうえご視聴ください。

①「カーテンコール」で検索、またはQRコードから「カーテンコール」TOPページ（https://curtaincall.media）にアクセスし、右上にある「Sign」から会員登録。

②会員登録完了後にログインしていただき、TOPページ、または「SCHEDULE」内にある日付欄から、公演日（4/23・4/24）をクリックして該当する公演ページにアクセス。ページ内の「ネットチケット購入」ボタンをクリックしてチケットをご購入ください。
決済方法はクレジットカード（Visa、Master、JTB、AMEX）のみのお取り扱いとなります。

③開演時間になりましたらログインのうえ、該当する公演ページにてコンサートをご視聴ください。

※その他購入方法、視聴方法、視聴環境の詳細については「カーテンコール」のサイト内にてご確認ください。

アーカイブ配信期間：各公演日の翌日〜2022年5月1日(日)23:59まで

TIME TABLE

メインホール
世界で活躍するローム ミュージック フレンズと新日本フィルハーモニー交響楽団によるナビゲート付きのプレミアムなコンサート
〈各公演当日有料配信あり〉

サウスホール
ソロや室内楽などローム ミュージック フレンズによるバラエティ豊かなステージ
〈各公演当日有料配信あり〉

4/23［土］

12:00 / 12:30 / 13:00 / 13:30 / 14:00 / 14:30 / 15:00 / 15:30 / 16:00 / 16:30 / 17:00 / 17:30 / 18:00 / 18:30 / 19:00 / 19:30 / 20:00 / 20:30

サウスホール
リレー コンサート A
萩原麻未ピアノ・コンサート featuring 岡本麻子
12:00開演（11:15開場） S 3,000円/A 1,500円
有料配信　オンラインコンサートチケット 500円

2人のピアニストが魅せる、色彩感輝く特別なひとときへ貴方をご招待
M.ラヴェル　：管弦楽のための舞踏詩「ラ・ヴァルス」（M.ラヴェルによる2台ピアノ版）
W.A.モーツァルト　：2台のピアノのためのソナタ ニ長調 K.448
P.I.チャイコフスキー　：バレエ音楽「くるみ割り人形」組曲 Op.71a より　ほか

サウスホール
リレー コンサート B
愛しきクライスラー名曲選〜4人のヴァイオリニストの饗宴〜
16:30開演（15:45開場） S 3,000円/A 1,500円
有料配信　オンラインコンサートチケット 500円

新進気鋭のヴァイオリニストたちが送る、多彩なクライスラーの世界への誘い
F.クライスラー　：愛の悲しみ
ベートーヴェンの主題によるロンディーノ
W.A.モーツァルト：セレナード 第7番 ニ長調 K.250「ハフナー」より
第4楽章「ロンド」／F.クライスラー編　ほか

メインホール
オーケストラ コンサート Ⅰ
木・金・弦 3人の名手による協奏曲の祭典
18:30開演（17:30開場） S 4,000円/A 2,500円/B 1,500円
有料配信　オンラインコンサートチケット 500円

卓越した名手の演奏が一堂に会す、管弦のソリスティックな魅力を存分に味わえるプログラム！
W.A.モーツァルト　：歌劇「ドン・ジョヴァンニ」K.527より 序曲
クラリネット協奏曲 イ長調 K.622
J.N.フンメル　：トランペット協奏曲 ホ長調
P.I.チャイコフスキー：ロココの主題による変奏曲 イ長調 Op.33

4/24［日］

14:30 / 15:00 / 15:30 / 16:00 / 16:30 / 17:00 / 17:30 / 18:00 / 18:30 / 19:00

サウスホール
リレー コンサート C
管楽器の名手たちが送るアンサンブルの愉悦
14:30開演（13:45開場） S 3,000円/A 1,500円
有料配信　オンラインコンサートチケット 500円

特別編曲の入門編から本格的な室内楽まで、管楽の豊かなサウンドを明快なナビゲートとともにお楽しみください！
J.イベール　：木管五重奏のための3つの小品
G.ビゼー　：歌劇「カルメン」組曲／D.ワルター編（木管五重奏）
S.プロコフィエフ：バレエ音楽「ロメオとジュリエット」Op.64より
モンタギュー家とキャピュレット家／石川亮太編（金管五重奏）　ほか

メインホール
オーケストラ コンサート Ⅱ
マーラー「巨人」×R.シュトラウス「ティル・オイレンシュピーゲル」
17:00開演（16:00開場） S 4,000円/A 2,500円/B 1,500円
有料配信　オンラインコンサートチケット 500円

充実のオーケストラサウンドによる独墺情緒あふれるプログラムをお聴きください！
J.シュトラウスⅡ世：美しく青きドナウ Op.314
R.シュトラウス　：交響詩「ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら」Op.28
G.マーラー　：交響曲 第1番 ニ長調「巨人」

FREE ローム・スクエア（野外）ではフェスティバル用に特別収録した関西の中学、高校の吹奏楽部による楽しいコンサート映像や過去のフェスティバルの映像を無料放映いたします。詳細は後日特設WEBサイトでお知らせいたします。

チケットは全席指定・消費税込です。未就学児のご入場はご遠慮ください。終演時間はおよその目安です。新型コロナウイルス感染症対策のため出演者、曲目が変更になる場合がございます。予めご了承ください。

リレー コンサート A
萩原麻未ピアノ・コンサート featuring 岡本麻子

サウスホール 12:00 開演(11:15開場)　S 3,000円/A 1,500円
有料配信　オンラインコンサートチケット 500円

M.ラヴェル　：管弦楽のための舞踏詩「ラ・ヴァルス」(M.ラヴェルによる2台ピアノ版)
W.A.モーツァルト　：2台のピアノのためのソナタ ニ長調 K.448
P.I.チャイコフスキー：バレエ音楽「くるみ割り人形」組曲 Op.71a より　ほか

ⓒAkira Muto

萩原 麻未(ピアノ)
Mami Hagiwara
2011～2013年度奨学生
2010年第65回ジュネーヴ国際コンクールにおいて、日本人として初めて優勝。文化庁海外新進芸術家派遣員としてフランスに留学。パリ国立高等音楽院および同音楽院修士課程、パリ地方音楽院室内楽科、モーツァルテウム音楽院を卒業。これまでに国内外の主要オーケストラと多数共演を重ねている他、ヨーロッパ各地の様々な音楽祭に招かれている。

ⓒTetsuaki Oda

岡本麻子(ピアノ)
Mako Okamoto
2003、2004年度奨学生
独・フライブルク州立音楽大学、ケルン国立音楽大学演奏家コースを修了。ロン＝ティボー国際コンクール、エリザベート王妃国際コンクール、メシアン国際コンクールなどで入賞。ピエール・ブーレーズ氏と共演するなど国内外のオーケストラと共演、各地でソロや室内楽の演奏活動を行う。これまでに6枚のCDをリリース。現在、大阪教育大学芸術表現専攻准教授。

リレー コンサート B
愛しきクライスラー名曲選～4人のヴァイオリニストの饗宴～

サウスホール 16:30開演(15:45開場)　S 3,000円/A 1,500円
有料配信　オンラインコンサートチケット 500円

F.クライスラー　：愛の悲しみ(辻、黒岩)
レチタティーヴォとスケルツォ・カプリス Op.6(山根、黒岩)
ベートーヴェンの主題によるロンディーノ(北川、黒岩)
W.A.モーツァルト：セレナード 第7番 ニ長調 K.250「ハフナー」より 第4楽章「ロンド」／F.クライスラー編(小川、黒岩)　ほか

ⓒShigeto Imura

小川 恭子(ヴァイオリン)
Kyoko Ogawa
2017、2018年度奨学生
日本音楽コンクール第1位、岩谷賞(聴衆賞)、全部門で最も印象的な演奏に贈られる増沢賞他全副賞を受賞。ノヴォシビルスク国際ヴァイオリンコンクール、日本モーツァルト音楽コンクール、ザルツブルク＝モーツァルト国際室内楽コンクール各優勝、シュポア国際コンクール第2位など受賞多数。国内外のオーケストラや江口玲、青柳晋、仲道郁代各氏などとの共演等活動の場を広げている。桐朋学園大学を首席で卒業後同大学院修了を経て、ウィーン国立音楽大学に留学。

ⓒMakoto Kamiya

辻 彩奈(ヴァイオリン)
Ayana Tsuji
2015、2016年度奨学生
岐阜県生まれ。東京音楽大学卒業。2016年モントリオール国際音楽コンクール第1位。モントリオール交響楽団、NHK交響楽団、読売日本交響楽団などと共演。2019年、スイス・ロマンド管弦楽団とツアーを実施し各方面から高い評価を得た。東京音楽大学アーティストディプロマコースに特別特待奨学生として在籍中。使用楽器は、NPO法人イエロー・エンジェルより貸与のJoannes Baptista Guadagnini 1748。

ⓒ武藤章

黒岩 航紀(ピアノ)
Koki Kuroiwa
2016、2017年度奨学生
東京藝術大学首席卒業後、同大学大学院修士課程およびリスト音楽院修了。日本音楽コンクール、東京音楽コンクール、KIPA国際ピアノコンクール第1位。青山音楽新人賞、宇都宮エスペール賞受賞。2nd CD「展覧会の絵」はレコード芸術特選盤に選定。東京藝術大学、甲斐清和高校講師。

ⓒKei Uesugi

北川 千紗(ヴァイオリン)
Chisa Kitagawa
2017、2018年度奨学生
2020年第89回日本音楽コンクール第1位、岩谷賞(聴衆賞)、レウカディア賞、黒柳賞、鷲見賞受賞。2009年より8つの国際コンクールに優勝している。欧州、ロシアを中心に音楽活動を行いソリストとして国内外数々のオーケストラと共演を重ねる。現在桐朋学園大学大学院在籍中。公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション2017、2018年度奨学生。

ⓒK.MIURA

山根 一仁(ヴァイオリン)
Kazuhito Yamane
2012、2013年度奨学生
中学在学中、2010年第79回日本音楽コンクール第1位、岩谷賞(聴衆賞)など副賞の他、増沢賞も最年少受賞。国内外のオーケストラと共演を重ねる。横浜文化賞文化芸術奨励賞(最年少)、出光音楽賞、ホテルオークラ音楽賞など受賞。ミュンヘン音楽大学に在籍中。クリストフ・ポッペン氏に師事。

オーケストラ コンサート I
木・金・弦 3人の名手による協奏曲の祭典

メインホール 18:30 開演(17:30開場)　S 4,000円/A 2,500円/B 1,500円
有料配信　オンラインコンサートチケット 500円

W.A.モーツァルト　：歌劇「ドン・ジョヴァンニ」K.527より 序曲
クラリネット協奏曲 イ長調 K.622(吉田)
J.N.フンメル　：トランペット協奏曲 ホ長調(菊本)
P.I.チャイコフスキー：ロココの主題による変奏曲 イ長調 Op.33(横坂)

ⓒHikaru Hoshi

角田 鋼亮(指揮)
Kosuke Tsunoda
東京藝術大学大学院指揮科並びにベルリン音楽大学国家演奏家資格課程修了。NHK交響楽団、読売日本交響楽団、東京都交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団などと共演している。2016～2020年、大阪フィルハーモニー交響楽団指揮者。現在、セントラル愛知交響楽団常任指揮者、仙台フィルハーモニー管弦楽団指揮者を務めており、いま日本で最も期待される若手指揮者の一人として活躍の場を拡げている。

ⓒLasp Inc.

菊本 和昭(トランペット)
Kazuaki Kikumoto
2008年度奨学生
京都市立芸術大学首席卒業、同大学院首席修了。フライブルク音楽大学、カールスルーエ音楽大学にて学ぶ。日本音楽コンクール第1位および増沢賞、日本管打楽器コンクール第1位他受賞多数。2004年より約7年間京都市交響楽団に在籍し、2012年よりNHK交響楽団首席トランペット奏者。

朝岡 聡(ナビゲーター)
Satoshi Asaoka
テレビ朝日アナウンサーとして活躍。フリーとなってからはクラシックコンサートの司会や企画構成にも活動のフィールドを広げ、芸術ファンのすそ野を広げる司会者として注目と信頼を集めている。日本ロッシーニ協会副会長、東京藝術大学客員教授。

ⓒAurélien Tranchet

吉田 誠(クラリネット)
Makoto Yoshida
2009、2010、2012年度奨学生
2010～2013年度セミナー生
東京藝術大学入学後、欧州に渡り、パリ国立高等音楽院およびジュネーヴ国立高等音楽院で学んだ。ソニーミュージックから小菅優氏とのデュオによる「ブラームス＆シューマン作品集」(朝日新聞、レコード芸術室内楽部門特選盤)を世界リリース。文科省学習指導要領教育芸術社小学校音楽教科書準拠DVDで演奏が紹介。日欧のオーケストラや国際音楽祭に招聘。洗足学園音楽大学で後進の指導に当たっている。パリと東京に在住。

ⓒTakashi Okamoto

横坂 源(チェロ)
Gen Yokosaka
2008、2009年度奨学生
13歳で東京交響楽団とソリストデビュー。全日本ビバホールチェロコンクール最年少優勝、ミュンヘン国際音楽コンクール第2位。シュトゥットガルト国立音楽大学、並びにフライブルク国立音楽大学で学ぶ。これまでに出光音楽賞、齋藤秀雄メモリアル基金賞、ホテルオークラ音楽賞を受賞。

新日本フィルハーモニー交響楽団(管弦楽)
New Japan Philharmonic
1972年、小澤征爾のもと創立。1997年よりすみだトリフォニーホール(墨田区)を本拠地とし、世界的指揮者との共演歴を誇る定期演奏会の他、地域に根ざした演奏活動を行う。2022年には創立50周年を迎え、さまざまな記念演奏会を開催、佐渡裕がミュージック・アドヴァイザーに就任予定。

リレー コンサート C
管楽器の名手たちが送るアンサンブルの愉悦

サウスホール 14:30開演（13:45開場）　S 3,000円/A 1,500円
有料配信　オンラインコンサートチケット 500円

和田薫編曲による楽器紹介

J.イベール　：木管五重奏のための3つの小品
G.ビゼー　：歌劇「カルメン」組曲／D.ワルター編（木管五重奏）
G.ロッシーニ　：歌劇「ウィリアム・テル」序曲より スイス軍の行進／三澤慶編（金管五重奏）
S.プロコフィエフ：バレエ音楽「ロメオとジュリエット」Op.64より モンタギュー家とキャピュレット家／石川亮太編（金管五重奏）
E.サティ　：ジュ・トゥ・ヴ／高山直也編（金管五重奏）
V.エワルド　：金管五重奏曲 第1番「シンフォニー」

上野 星矢（フルート）
Seiya Ueno
2011～2013年度奨学生
19歳でジャン＝ピエール・ランパル国際フルートコンクールで優勝し、フルーティストとして世界を舞台に活躍。2012年、パリ国立高等音楽院を卒業。「万華響」でCDデビューし、これまでに最新作「フルート３大ソナタ」を含む計６枚のCDを発表。青山音楽賞新人賞、ホテルオークラ音楽賞受賞。

濱崎 由紀（クラリネット）
Yuki Hamasaki
1998年度セミナー生
2000年小澤征爾音楽塾 塾生
東京藝術大学同大学院修了。第71回日本音楽コンクール第3位。宮崎国際音楽祭、サイトウ・キネン・フェスティバル松本などに参加。現在、藝大フィルハーモニア管弦楽団、横浜シンフォニエッタ、クインテットアッシュ、クラリネット奏者。

大島 弥州夫（オーボエ）
Yasuo Oshima
学生フェスティバル2001、2002出演者
2004年小澤征爾音楽塾 塾生
大阪音楽大学首席卒業後、東京音楽大学研究生課程修了。小澤征爾音楽塾、霧島国際音楽祭などに参加。東京オペラシティリサイタル「B→C」に出演。大阪フィルハーモニー交響楽団オーボエ奏者。音楽之友社から初の著書「もっと音楽が好きになる 上達の基本 オーボエ」上梓。

佐藤 由起（ファゴット）
Yuki Sato
2003年小澤征爾音楽塾 塾生
桐朋学園大学音楽学部卒業、シドニー大学大学院修了。浅野高瑛、武井俊樹、吉田將、マシュー・ウィルキーの各氏に師事。第21回日本管打楽器コンクール第２位入賞。宮崎国際音楽祭、セイジ・オザワ松本フェスティバル等出演。NHK交響楽団ファゴット奏者。東京藝術大学室内楽、洗足学園音楽大学、桐朋学園大学非常勤講師。

©上野隆文

高橋 臣宜（ホルン）
Takanori Takahashi
2000年度セミナー生
山形県立山形北高等学校音楽科卒業。東京藝術大学音楽学部器楽科卒業。学内にてアカンサス音楽賞受賞。これまでにホルンを岡本和也、守山光三、笠松長久、松崎裕の各氏に師事する。公益財団法人東京フィルハーモニー交響楽団、首席ホルン奏者。洗足学園音楽大学非常勤講師。

稲垣 路子（トランペット）
Michiko Inagaki
2004年小澤征爾音楽塾 塾生
愛知県立芸術大学音楽学部卒業。第25回日本管打楽器コンクール、第78回日本音楽コンクールトランペット部門第１位。竹本義明、津堅直弘、武内安幸の各氏に師事。京都市交響楽団副首席トランペット奏者。令和２年度京都市芸術新人賞受賞、大阪音楽大学、名古屋芸術大学各非常勤講師。

武内 紗和子（トロンボーン）
Sawako Takeuchi
2008、2009年小澤征爾音楽塾 塾生
京都市出身。京都市立京都芸術大学大学院修了。これまでに呉信一、井谷昭彦の各氏に師事。Sun Bones Trombone Trioメンバー、東京ニューシティ管弦楽団トロンボーン奏者（2022年４月よりパシフィックフィルハーモニア東京）。

朝岡 聡（ナビゲーター）
Satoshi Asaoka
テレビ朝日アナウンサーとして活躍。フリーとなってからはクラシックコンサートの司会や企画構成にも活動のフィールドを広げ、芸術ファンのすそ野を広げる司会者として注目と信頼を集めている。日本ロッシーニ協会副会長、東京藝術大学客員教授。

佐藤 友紀（トランペット）
Tomonori Sato
2003年度奨学生
学生フェスティバル1999出演者
2000年小澤征爾音楽塾 塾生
東京藝術大学卒業。第16回日本管打楽器コンクール第１位。第69回、第72回日本音楽コンクール第2位。第6回フィリップ・ジョーンズ国際コンクール第３位。現在、東京交響楽団首席奏者、シエナ・ウインド・オーケストラ客員契約団員。

木川 博史（ホルン）
Hiroshi Kigawa
2004～2006年小澤征爾音楽塾 塾生
第20回日本管打楽器コンクールホルン部門第１位および大賞受賞。第39回マルクノイキルヒェン国際器楽コンクールにおいてディプロマを受賞。平成25年度「咲くやこの花賞」受賞。東京音楽大学付属高等学校、同大学を卒業。ベルリン芸術大学に留学。現在NHK交響楽団団員。東京藝術大学非常勤講師。

宮西 純（チューバ）
Jun Miyanishi
学生フェスティバル2004出演者
千葉県出身。東京音楽大学を卒業。フランス国立ヴェルサイユ音楽院最高課程を最優秀で修了。第30回日本管打楽器コンクール第１位。特別賞受賞。アジア人として初めてITEC国際ソロコンペティション優勝。元台湾国家交響楽団首席奏者。

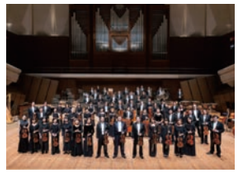
オーケストラ コンサート II
マーラー「巨人」×R.シュトラウス「ティル・オイレンシュピーゲル」

メインホール 17:00 開演（16:00開場）　S 4,000円/A 2,500円/B 1,500円
有料配信　オンラインコンサートチケット 500円

J.シュトラウスⅡ世：美しく青きドナウ Op.314
R.シュトラウス　：交響詩「ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら」Op.28
G.マーラー　：交響曲 第1番 ニ長調「巨人」

©Hikaru Hoshi

角田 鋼亮（指揮）
Kosuke Tsunoda
東京藝術大学大学院指揮科並びにベルリン音楽大学国家演奏家資格課程修了。NHK交響楽団、読売日本交響楽団、東京都交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団などと共演している。2016～2020年、大阪フィルハーモニー交響楽団指揮者。現在、セントラル愛知交響楽団常任指揮者、仙台フィルハーモニー管弦楽団指揮者を務めており、いま日本で最も期待される若手指揮者の一人として活躍の場を拡げている。



新日本フィルハーモニー交響楽団（管弦楽）
New Japan Philharmonic
1972年、小澤征爾のもと創立。1997年よりすみだトリフォニーホール（墨田区）を本拠地とし、世界的指揮者との共演歴を誇る定期演奏会の他、地域に根ざした演奏活動を行う。2022年には創立50周年を迎え、さまざまな記念演奏会を開催、佐渡裕がミュージック・アドヴァイザーに就任予定。

朝岡 聡（ナビゲーター）
Satoshi Asaoka
テレビ朝日アナウンサーとして活躍。フリーとなってからはクラシックコンサートの司会や企画構成にも活動のフィールドを広げ、芸術ファンのすそ野を広げる司会者として注目と信頼を集めている。日本ロッシーニ協会副会長、東京藝術大学客員教授。

［ローム ミュージック フレンズ］
奨学生
在外研究生・・・ローム ミュージック ファンデーション 音楽在外研究生
セミナー生・・・ローム ミュージック ファンデーション 音楽セミナー 受講生
学生フェスティバル出演者・・・京都・国際音楽学生フェスティバル出演者
小澤征爾音楽塾 塾生

※新型コロナウイルス感染症対策のため出演者、曲目が変更になる場合がございます。予めご了承ください。