

〈RMF&山田和樹 グローバル プロジェクト〉

# MONTE CARLO

## 山田和樹 指揮

Philharmonic Orchestra

芸術監督兼音楽監督 Artistic & Musical Director

# モンテカルロ フィルハーモニー管弦楽団

ピアノ: 藤田真央

©Eric Mabon

Mao Fujita,  
Piano  
©Dovile Sermokas

Kazuki Yamada,  
Conductor

躍進する若き巨匠が南欧の名門と魅せる壮麗な響き!

2024.

5/27 (月) 19:00開演 18:20開場  
21:00終演予定

7:00p.m., Monday, May 27, 2024 at Suntory Hall

ベートーヴェン: 序曲「コリオラン」 Op.62

Bethoven: Coriolan Overture, Op.62

ベートーヴェン: ピアノ協奏曲 第3番  
ハ短調 Op.37

Bethoven: Piano Concerto No.3 in C Minor, Op.37

ベルリオーズ: 幻想交響曲 Op.14

Berlioz: Symphonie Fantastique Op.14

サントリーホール

東京メトロ「溜池山王」駅 13番出口 徒歩約10分  
東京メトロ「六本木一丁目」駅 3番出口 徒歩約5分

5/28 (火) 19:00開演 18:20開場  
21:00終演予定

7:00p.m., Tuesday, May 28, 2024 at Suntory Hall

ドビュッシー: 牧神の午後への前奏曲

Debussy: Prelude to the Afternoon of a Faun

ラヴェル: ピアノ協奏曲 ト長調

Ravel: Piano Concerto in G Major

サン=サーンス: 交響曲 第3番  
ハ短調 Op.78, R.176 「オルガン付」

Saint-Saëns: Symphony No.3 in C Minor, Op.78, R.176

5/31 (金) 18:30開演 17:50開場  
20:30終演予定

6:30p.m., Friday, May 31, 2024 at ROHM Theatre Kyoto Main Hall

ドビュッシー: 牧神の午後への前奏曲

Debussy: Prelude to the Afternoon of a Faun

ラヴェル: ピアノ協奏曲 ト長調

Ravel: Piano Concerto in G Major

サン=サーンス: 交響曲 第3番 ハ短調 Op.78, R.176 「オルガン付」

Saint-Saëns: Symphony No.3 in C Minor, Op.78, R.176

ロームシアター京都 メインホール

京都市営地下鉄東西線「東山」駅1番出口 徒歩約10分

【お申込み】 [www.japanarts.co.jp](http://www.japanarts.co.jp) 0570-00-1212

その他申込先は  
裏面をご覧ください。

RMFシート  
設定あり  
詳細は裏面を  
ご覧ください

【チケット料金】 サントリーホール S席¥17,000 A席¥14,000 B席¥12,000 C席¥9,000 D席¥6,000 (税込)

ロームシアター京都 S席¥16,000 A席¥13,000 B席¥9,000 C席¥7,000 D席¥4,000 (税込)

※料金には消費税が含まれています。※特別割引チケットにつきましては裏面をご覧ください。※先行販売等で満席になった席種は以降販売されない場合がございます。

主催: 公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション / ジャパン・アーツ / 朝日新聞社 (東京公演) 特別協賛: ローム株式会社

一般発売 12/23 (土) 10:00~

ジャパン・アーツぴあオンラインチケット12月16日(土)10:00~

美しいひびき、感動にみちた  
音楽との出会いをお届けします。

RoHM Music  
Foundation  
ローム ミュージック ファンデーション

ROHM  
SEMICONDUCTOR

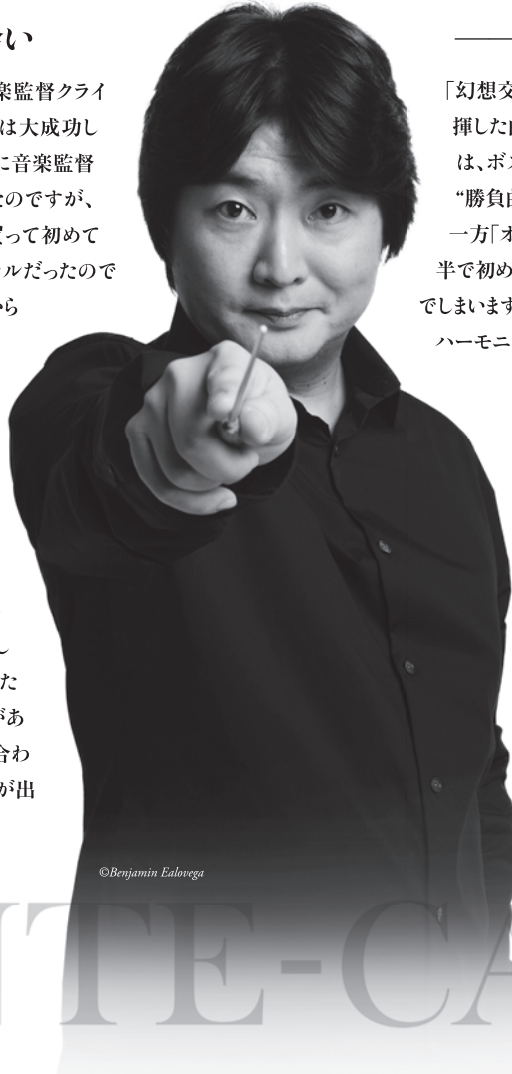
# 監督就任8年目の山田和樹に聞く

## ——モンテカルロ・フィルとの出会い

2011年の出会いはとても特別なものでした。当時の音楽監督クライツベルクさんが逝去され、その代役として客演。演奏会は大成功しすぐに良い関係が始まりました。クライツベルクさんの後に音楽監督に就任されたのがジャンルイジ・ジェルメッティさんだったのですが、これもまた運命的でした。というのも、自分でチケットを買って初めて行った演奏会が、ジェルメッティさんが指揮する日本フィルだったのです。彼の推薦によって首席客演指揮者となり、2016年から芸術監督となり、現在に至っています。指揮者から指揮者への「禪譲」は珍しいケースで、大変に感謝しています。

## ——モンテカルロ・フィルの魅力

一言でいうと、「今どき珍しい」サウンドを出すのが大きな特徴です。音が合っていたり立派だったりするだけでなく、そこに香りや温度や色のようなものが常に同時に存在しているような、そんな音楽づくりをずっと目指してきました。みんなが一斉に集中して、いわゆる“ゾーン”に入った時には、心から「世界一のオーケストラだ!」と思える凄さがあります。監督に就任して8年目になりますが、事前に打ち合わせしていなくても目配せ一つでその場の演奏を変えることが出来るまでになりました。



© Benjamin Ealovega

## ——メインで取り上げる曲の聴きどころ

「幻想交響曲」は、(優勝した)ブザンソンコンクールでの本選で指揮した曲で、程なく客演したパリ管弦楽団とも演奏しました。最近では、ボストン交響楽団でのデビューでも取り上げていて、いわゆる“勝負曲”です。一言でいうと「狂気」に溢れた作品ですね。一方「オルガン交響曲」も、もうひとつの“勝負曲”です。第1楽章の後半で初めてオルガンが出てきてからの美しい旋律にはいつも涙が滲んでしまいます。豪華・壮麗というスペクタクルな面も強くありますが、美しいハーモニーによる微妙な色の変化などの繊細さにも富んでいる曲です。

## ——ソリスト藤田真央の魅力

真央君は一種の天才です。確かに地球上に存在しているながら、どこか違う星から来たのではないかという超人間性を音楽の中に感じることができます。屈託のない透き通った直向きな彼の心に触れているだけで、周りの人は幸せになることができます。

## 山田和樹(指揮)

モンテカルロ・フィル芸術監督兼音楽監督

Kazuki Yamada, Conductor  
Artistic & Musical Director of Monte-Carlo Philharmonic Orchestra

2009年第51回ブザンソン国際指揮者コンクールで優勝。ほどなくBBC響を指揮してヨーロッパデビュー。同年、パリ管を指揮して以来、チェコ・フィル、ドレスデン国立歌劇場管、フィルハーモニア管、スイス・ロマン管等と共演し、破竹の勢いで活躍の場を広げている。2023年にはボストン響とのタンブルウッド音楽祭にデビュー。2016/17シーズンからモンテカルロ・フィルハーモニー管弦楽団芸術監督兼音楽監督、2023年4月からバーミンガム市交響楽団の首席指揮者兼アーティスティックアドバイザーに就任。東京藝術大学指揮科で松尾葉子・小林研一郎の両氏に師事。ロームミュージックファンデーション音楽在外研究生として渡欧。2022年にはモノク公国からシュバリエ文化功労勲章を受章した。

## 藤田真央(ピアノ)

Mao Fujita, Piano



© Dovič Sermokas

2017年第27回クララ・ハスキル国際ピアノ・コンクール優勝。2019年チャイコフスキー国際コンクール第2位。ルツェルン音楽祭、ヴェルビエ音楽祭ほか主要な音楽祭へ定期的に出演。2023年1月カーネギーホールにてホール主催のソロリサイタルデビュー。同年5月、音楽監督リッカルド・シャイー率いるミラノ・スカラ座フィルハーモニー管とのヨーロッパツアーを成功させ、同年7月にはウィグモア・ホールにて5日間に渡るモーツァルト・ピアノ・ソナタ全曲ツィクルスを開催。2021年11月ソニークラシカル・インターナショナルと専属レコーディングのマルチアルバム契約を締結し、2022年10月〈モーツァルト:ピアノ・ソナタ全曲集〉をリリース。2019-2020年度ロームミュージックファンデーション奨学生。

## モンテカルロ・フィルハーモニー管弦楽団

Monte-Carlo Philharmonic Orchestra



© Saba Gisar

モンテカルロ・フィルハーモニー管弦楽団は、1856年に「新外国人管弦楽団」として結成され、1980年に「モンテカルロ・フィルハーモニー管弦楽団」が正式な名称となり、それ以来、音楽界で国際的にも重要な地位を占めている。その伝統と現代性を融合させる力により、重要な交響曲作品や現代音楽作品の演奏、オペラやダンス音楽においても主導的な役割を果たしている。その歴史は、ヴィクトール・デ・サバタ、ルイ・フレモ、イーゴリ・マルケヴィッチ、ロヴロ・フォン・マタチッチ、ジャンルイジ・ジェルメッティ、マレク・ヤノフスキ、ヤコヴ・クライツベルク、そして2016年から現在まで音楽監督を務める、山田和樹といった偉大な指揮者や音楽監督によって彩られてきた。

### 〈RMF シートのご案内〉

ロームミュージックファンデーションが提供する特別学生席です。S席チケットを、4,000円でお求めいただけます。

対象：公演当日25歳までの学生（社会人学生を除く） 料金：S席¥4,000（税込）

※各公演、売切次第、販売終了となります。※RMFシートをご購入のお客様は、公演当日、学生証を提示のうえご入場ください。（学生証がない場合、一般価格との差額を頂戴いたします。）

### 〈特別割引チケットのお知らせ〉

（ジャパン・アーツぴあコールセンター及びジャパン・アーツぴあオンラインチケットで受付。京都公演はotonowaでも受付）

◎シニア割引（65歳以上）：S席とA席を¥1,000割引でお求めいただけます。

◎車椅子の方は、本人と付き添いの方1名までが割引になります。

（ジャパン・アーツぴあコールセンターのみで受付）

## 来日公演 その他日程

5月25日(土) 兵庫県立芸術文化センター (ABC テレビ) 06-6453-6000

5月26日(日) 千葉県南総文化ホール 0470-22-1811

5月30日(木) 愛知県芸術劇場コンサートホール (CBC テレビ) 052-241-8118

6月1日(土) 横浜みなとみらいホール (神奈川芸術協会) 045-453-5080

### 【お申込み】

ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212  
www.japanarts.co.jp

- ◎ サントリーホールチケットセンター(東京) 0570-55-0017
- ◎ ロームシアター京都チケットカウンター(京都) 075-746-3201
- ◎ 京都コンサートホールチケットカウンター(京都) 075-711-3231
- ◎ otonowa(京都) 075-252-8255 ※電話予約のみ
- ◎ チケットぴあ t.pia.jp Pコード:257-734(東京) 257-735(京都)
- ◎ イープラス eplus.jp
- ◎ ローソンチケット l-tike.com Lコード: 36107(東京) 54083(京都)

〈次のことあらかじめ承知の上、チケットをお求めください〉①やむを得ない事情により、出演者・曲順・曲目等が変更になる場合がございます。②公演中止の場合を除き、お買い求めいただきましたチケットのキャンセル・変更等はできません。③いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。④演奏中は入場できません。開演時間に遅れますと、長時間ご入場をお待ちいただくこととなります。時間には余裕をもってお越しください。⑤未就学児の同伴はご遠慮ください。なお、就学児以上の方もご入場には一人1枚チケットが必要です。⑥全席指定です。券面に記載された指定のお座席にてご鑑賞下さい。⑦場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は、固くお断りいたします。⑧ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。⑨他のお客様の迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。